249

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

00249

8 480007 164009

www.euromodelismo.com

T-34/122 SOVIET PAPER PANZER

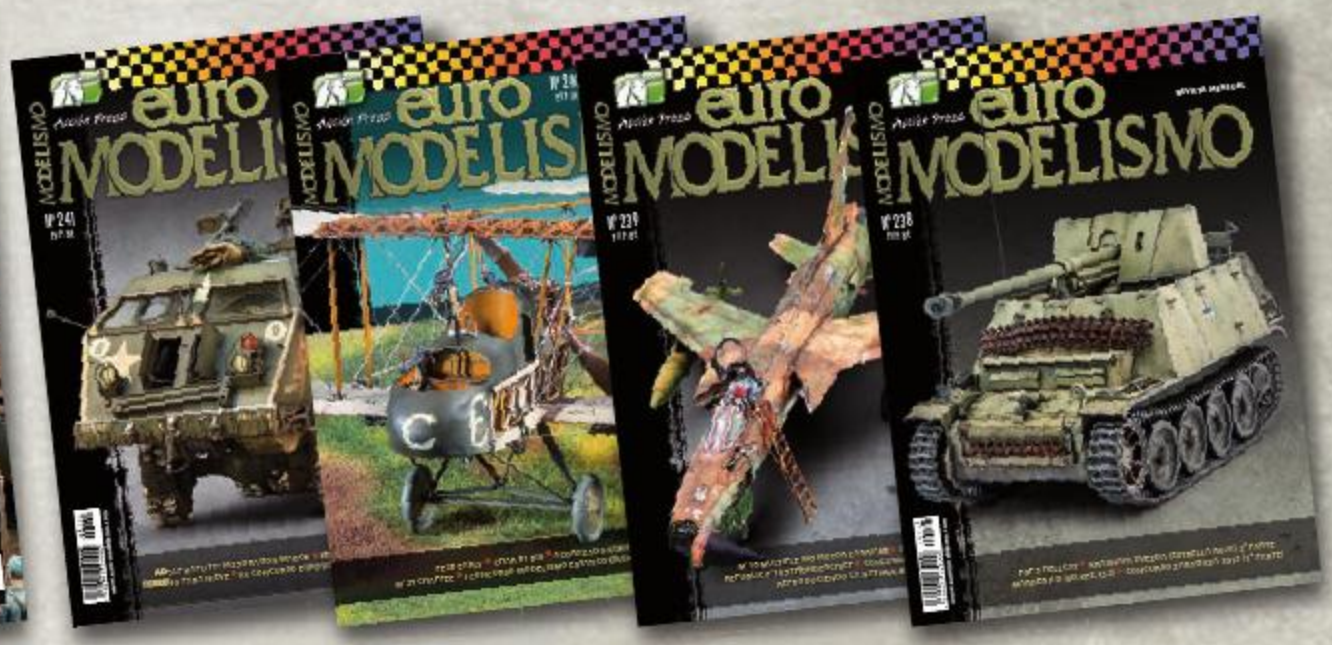
ROLL OVER BEETHOVEN

VOUGHT CORSAIR MK.II

CONCURSO LEGANES II

6TH AMAC MODEL SHOW

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com **e-mail: suscripciones@euromodelismo.com**

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad.....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

REVISTA MENSUAL

AÑO 20 N°249

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Luis Gómez Platón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez

Coordinadora Jefe:
Marisó Chacón.

Han colaborado en este número:
Adam Wilder, Robert Doepp y Jaime Pastor

Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo

Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.

Imprime
Imprimia Artes Gráficas

Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

Suscripciones
Marisó Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: ACCION PRESS, S.A.
Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

pocketmags.com
www.euromodelismo.com
www.facebook.com/PanzerAces.Magazine?ref=hl

En portada mostramos un busto a escala 1/10 de un nuevo colaborador Robert Doepp,representa un carrista alemán tocando un violín, desde luego una miniatura que no deja indiferente.

4 **T-34/122 SOVIET PAPER PANZER, Escala 1/35**
Adam Wilder elige un carro poco vistos como es el T-34/122, para detallar toda una técnica de ensuciado, desgaste y acabado, muy adecuada para cualquier carro ruso y en especial los T-34.

16 **ROLL OVER BEETHOVEN, Escala 1/10**
Robert Doepp plantea una figura de un carrista ubicado en la cúpula de su vehículo. Para producir un contraste entre dos máquinas humanas, una el violín, concebido para desatar la sensibilidad humana y el carro de combate, que representa todo lo contrario, la muerte y clara negación del ser.

34 **VOUGHT CORSAIR MK.II**
Jaime Pastor se plantea un artículo con un caza clásico, el Corsair MK.II, pero para experimentar colores diferentes a los más conocidos, azules de la Marina Americana, afronta una decoración de verdes y grises pertenecientes a la Fleet Air Arm. Con la finura y sutileza de su técnica, obtiene un excelente resultado.

48 **CONCURSO LEGANES (2ª PARTE)**
Dada la gran cantidad de obras participantes hemos dividido este concurso en dos partes, mostrándonos la última en este artículo.

54 **CONCURSO 6TH AMAC MODEL SHOW**
Realizado por un entusiasta grupo de modelistas franceses de la localidad de Cesson Sevigné se realizó el pasado mes de marzo.

60 **NOVEDADES Y REVISIONES**
Cerramos las páginas de este número con la presentación y análisis de productos de indudable interés para los modelistas.

EDITORIAL:

PROXIMO ESPECIAL 250

Cuando miro la cifra casi no me lo puedo creer y más cuando aún podemos añadir los 47 números de Modelismo & Historia, y otros 12 o 13 de colaboración con RC Model, corrían los años 80 del siglo pasado. La cifra es redonda y requiere la correspondiente celebración en forma de un número especial, aunque quizás necesitemos dos o tres dada nuestra intención de hacer una representación de los modelistas que han pasado por nuestras publicaciones. Necesitaremos al menos 80 páginas, pues es imposible dar cabida a todo el material que estamos recopilando, en todo caso os tendremos informados.

En este número víspera seguimos manteniendo un gran nivel con una mezcla de autores nacionales e internacionales, abrimos con un artículo de Adan Wilder centrado en un prototipo, un T-34 con cañón de 122mm. Lo bueno que tienen estos artículos es que pueden extrapolarse a cualquier modelo del T-34.

Robert Doepp debuta en nuestra revista con un busto o mejor dicho con media figura, en escala 1/10 que es más que un busto, dado que se reconstruye minuciosamente una cúpula de comandante de un Pantera, además conceptualmente nos muestra una cara más humana del ser humano con el contraste que representa la sensibilidad de un violinista brutalmente reconvertido en un carrista por el mero afán de conquista de una ideología totalitaria.

Jaime Pastor desarrolla un extraordinario Vought Corsair MK.II que tiene la variante de presentar una decoración de la Fleet Air Arm, el trabajo realista y de gran finura que caracteriza a este autor producen un artículo admirable.

La parte principal de artículos se completa con dos concursos, la segunda parte de Leganés y el que tuvo lugar en Francia el pasado mes de marzo en la localidad de Cesson-Sevigné.

Cerramos el número con las páginas dedicadas a revisiones y novedades que nos ponen al día de determinados productos de interés, la mayoría aparecidos recientemente.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.

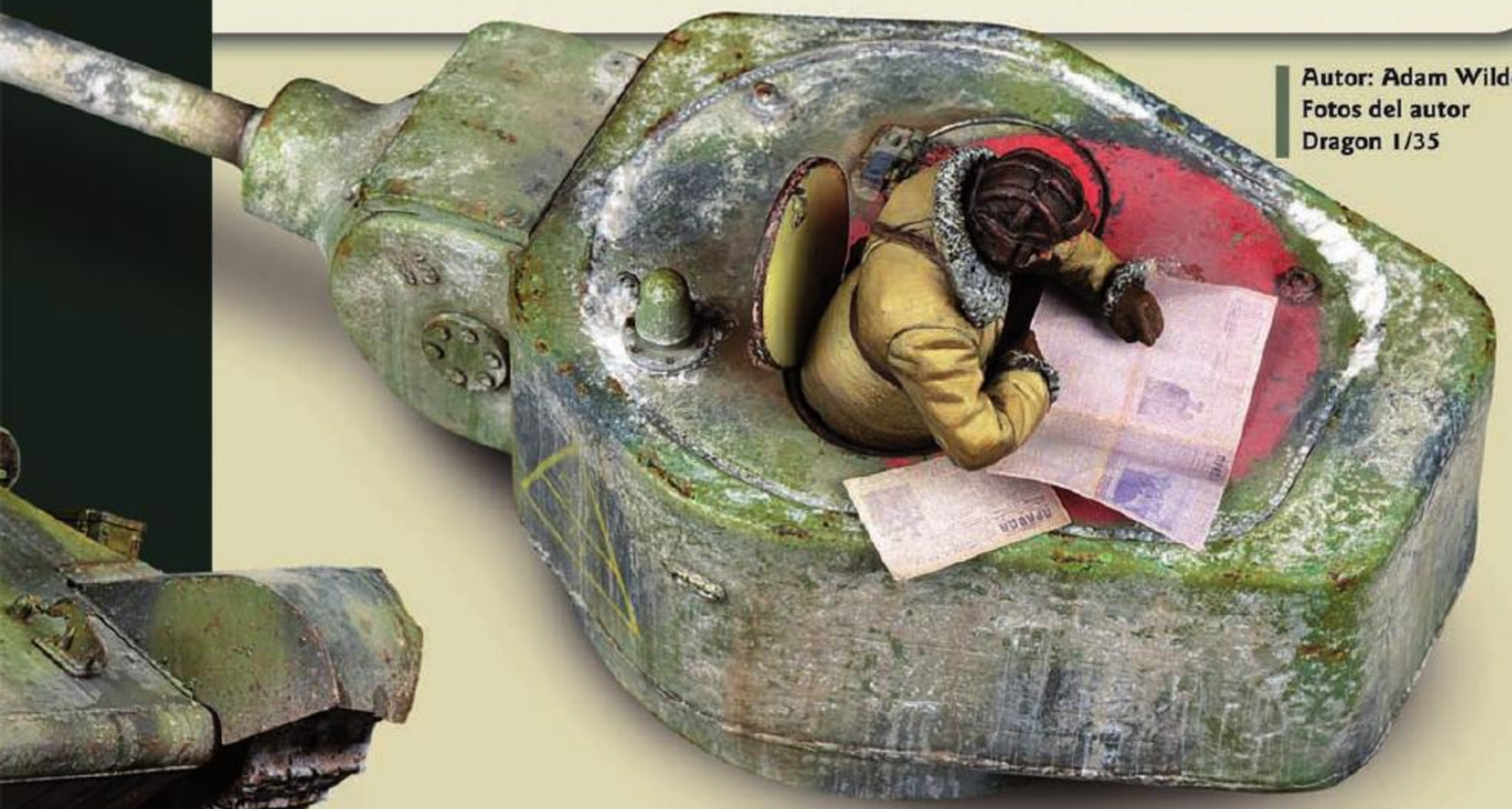
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

T-34/122

SOVIET PAPER PANZER

Siempre me ha atraído el investigar y recrear los "Panzer de Papel" alemanes. También me gustan los "Panzer de Papel" soviéticos pero existen menos maquetas disponibles en tiendas para recrearlos y hay pocos kits para realizarlos. Un día mientras ojeaba un libro sobre el T-34, encontré unos dibujos de unas propuestas para montar el obús de 122mm en una torreta transversal. Los dibujos estaban supuestamente hechos en 1943. Una de las propuestas se parecía enormemente al T-34/76 real con la torreta hexagonal. El otro me llamó también la atención con una torreta semejante a la del KV-II. Decidí construir inmediatamente un master de esta variante tan rara del T-34 para realizar un set de conversión de resina para mi compañía (Wilder). En este artículo comenzaremos por analizar algunas fotos del modelo y profundizaremos en los detalles de su pintura.

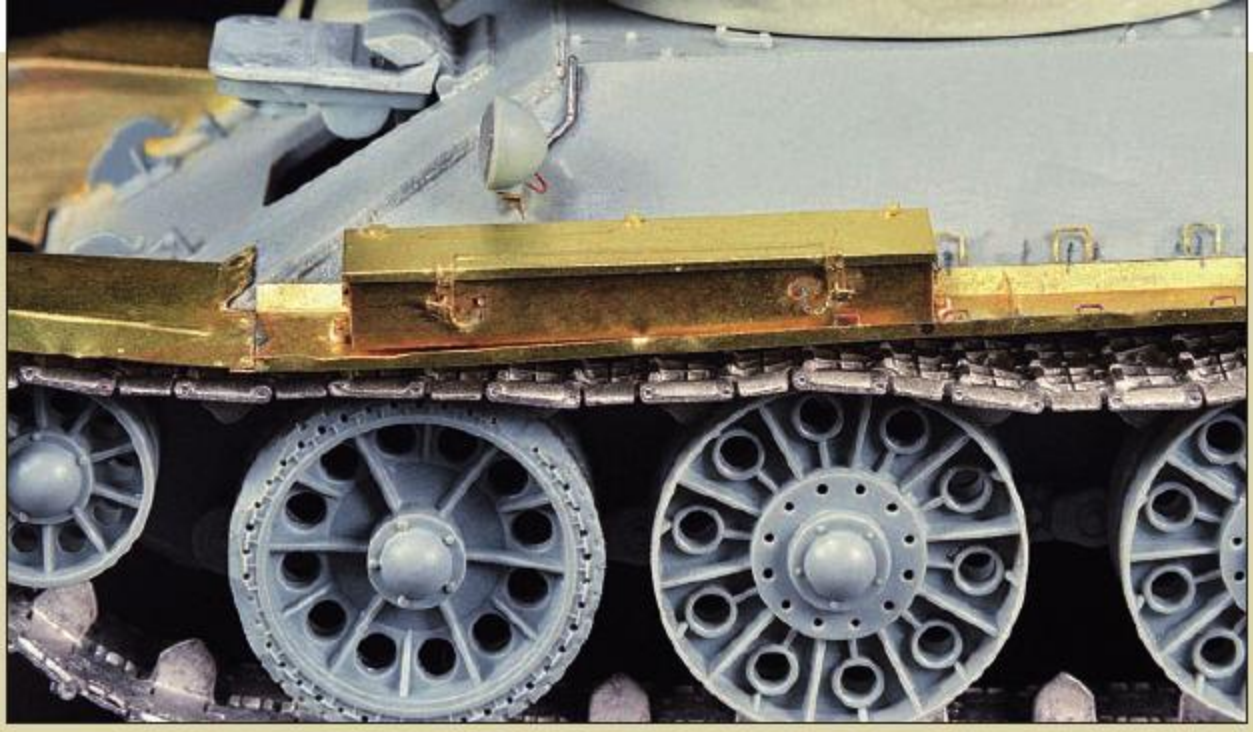
Autor: Adam Wilder
Fotos del autor
Dragon 1/35

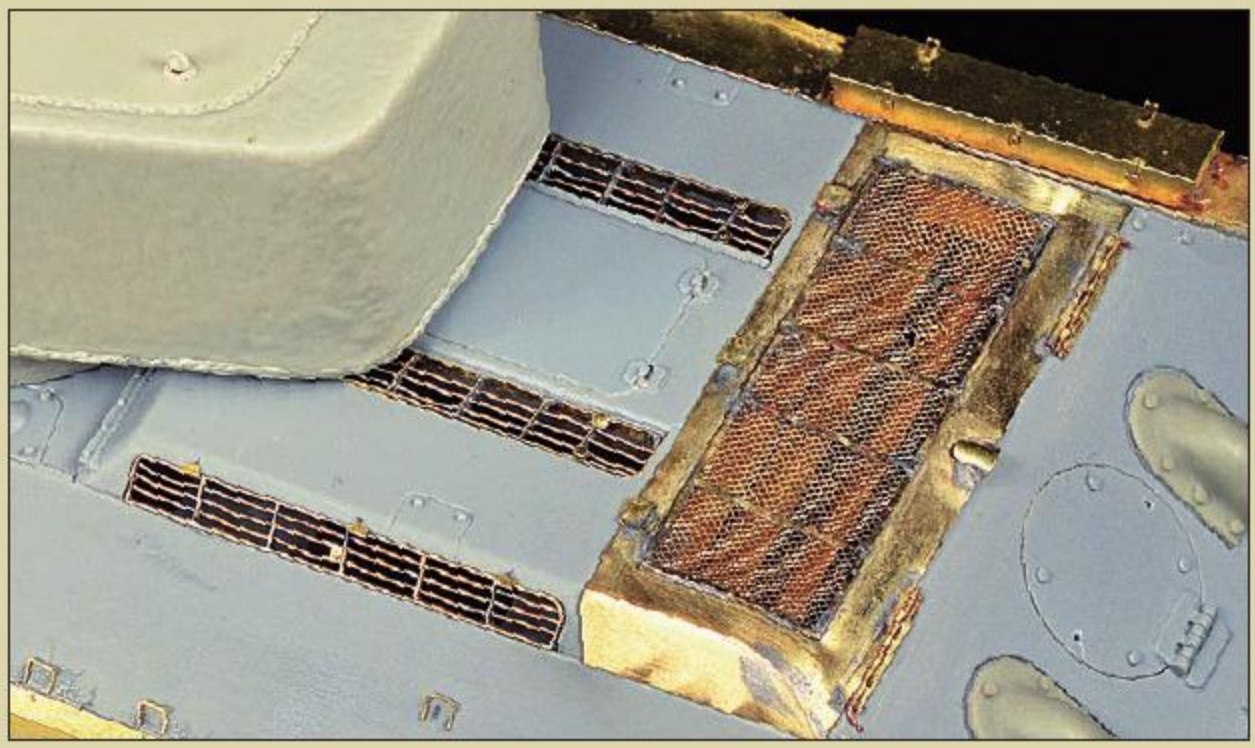


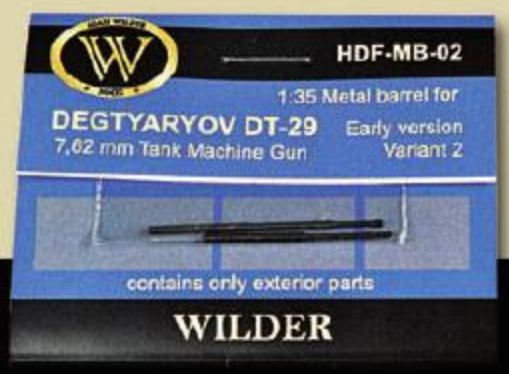
CONSTRUYENDO ESTA REPLICA

Construí el casco de este T-34/122 para que representara el número de fábrica 183 realizado durante el verano/otoño de 1942. Siempre me ha gustado el aspecto plano de los T-34 producidos en esa época sin tanques de combustible externos, asas para acceder al tanque y sin otros detalles exteriores varios. La maqueta empleada fue un DML T-34/76 Modelo de 1942 con la torreta hexagonal de esquinas suaves. En cualquier caso cualquier T-34 realizado en 1942 o después puede servir igualmente.

Como dije anteriormente tanto el kit de resina de la torreta del T-34/122 como la ametralladora Degtyaryov DT-29 7,62mm MG son de la marca Wilder. Emplee también tres sets de Aber. Algunos de los pequeños detalles en resina como el casco MG y los escapes fueron sacados de un set de mejoras fabricado por la compañía rusa "Complect ZiP". También utilicé las orugas metálicas de Friulmodel para el T-34/76. Los números de referencia para cada uno de estos sets de mejora figuran en una lista al final de este artículo. Veamos ahora como pinté ensucié y avejenté esta reproducción del T-34/122.



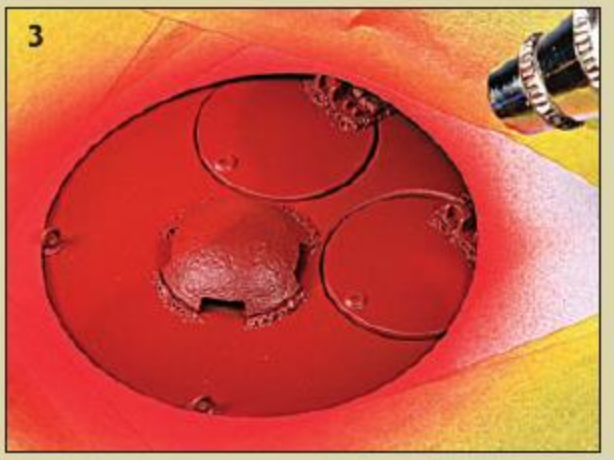




CUADRO MATERIALES

Maqueta:
Dragon Models T-34/76 Mod. 1942 Hexagonal Turret Soft Edge Type Kit no. 6424
Torreta de resina:
T-34/122 Conversion Kit no. HDF-RC-01
Fotograbados: Aber sets no. 35 A45, 35 045, G07
Cadenas: Friul Model Kit no. ATL-124
Ametralladora: Wilder Degtyaryov DT-29 7,62 mm Tank MG Kit no. HDF-MB-02
Cables de remolque: Eureka XXL Soviet Towing Cables Heavy Type I Kit no. ER-3541
Otros accesorios de resina: Complect ZiP Kit no. 35018

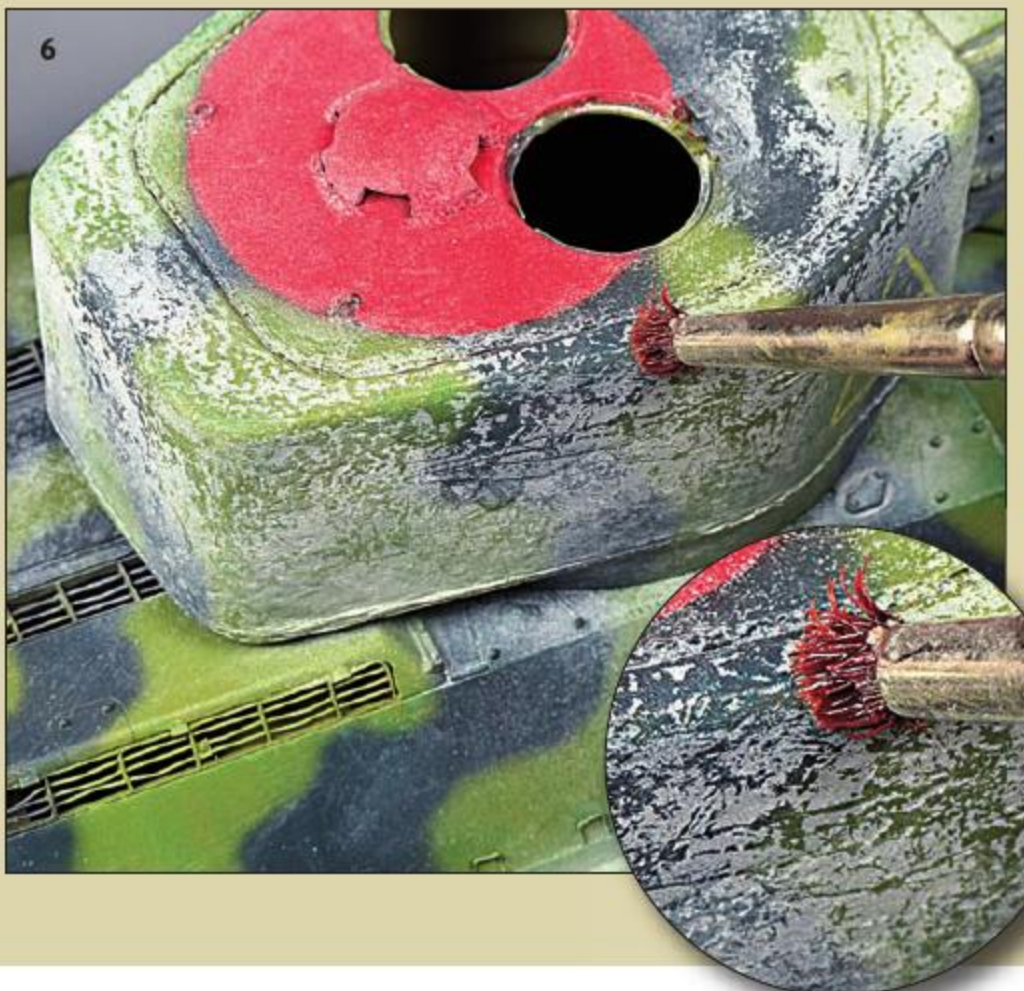
1-2. Tras aplicar una imprimación a las piezas de fotograbado apliqué con aerógrafo una capa de verde claro realizado con la mezcla deVerde oliva XF-58, Amarillo limón X-8 y Blanco X-2 todas de Tamiya. Este tono claro se irá oscureciendo a medida que se vayan aplicando los distintos acabados. Para el camuflaje gris se utilizarón Dark sea grey XF-54 y German grey XF-63 también de Tamiya.

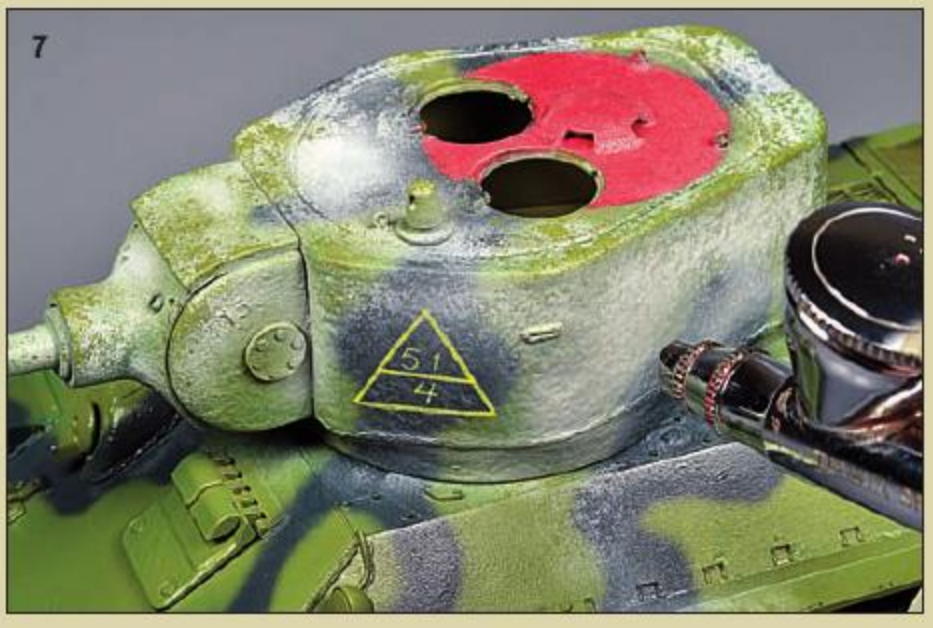


3. La enorme marca roja –utilizada para la identificación aérea- fue también aplicada con aerógrafo. Esta marca añade mas colores al vehículo.

4. Tras realizar el camuflaje, apliqué un filtro a mano para mezclar sutilmente este con el color base.

5-6. He visto varias fotos de distintos carros con camuflajes invernales aplicados únicamente en las torretas. Sea cual sea la razón por la cual esto sucedía decidí reproducirlo en mi carro para darle un aspecto único. El camuflaje invernal se pintó con la técnica de la laca. Un pincel de cerdas duras fue empleado para quitar parcialmente la capa de acrílico blanco.



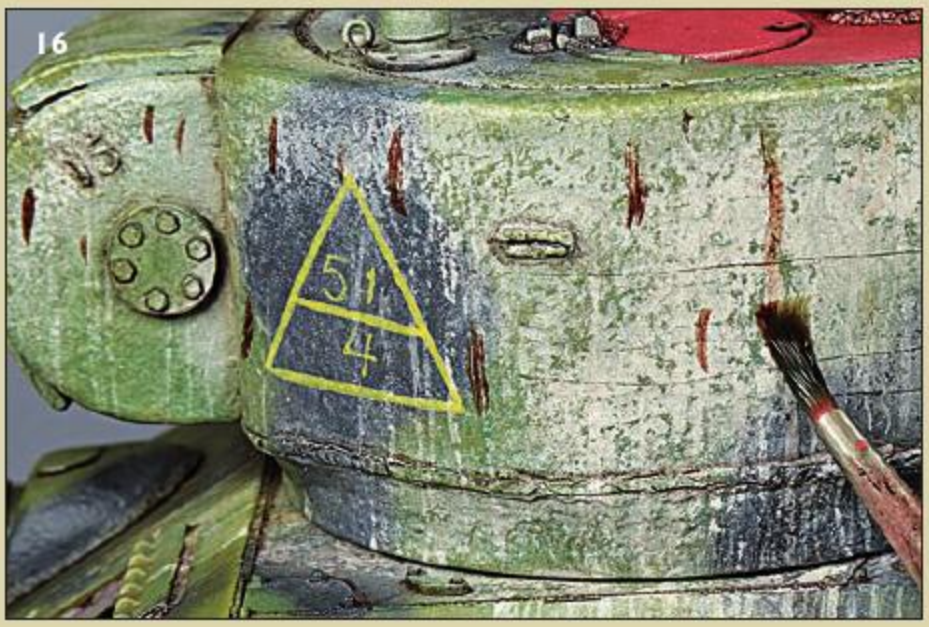


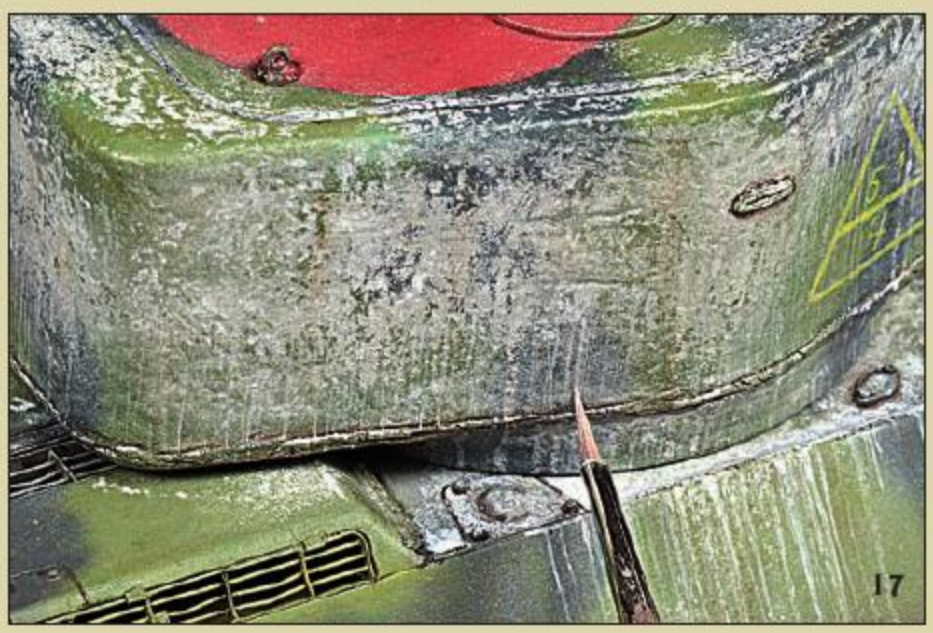
7-8. Decidí no sellar con barniz satinado como hago habitualmente. En su lugar volví a rociar otra capa de laca y apliqué una nueva capa de pintura acrílica blanca para cubrir la primera. Añadí también algunos hilillos de suciedad y algunos salpicones realizados a mano para recrear el efecto del camuflaje de invierno cayéndose a chorretones por los laterales de la torreta.

9-10. Descascarillé la segunda capa de pintura blanca así como los chorretones y procedí a sellar el resultado con unas capas de barniz satinado.

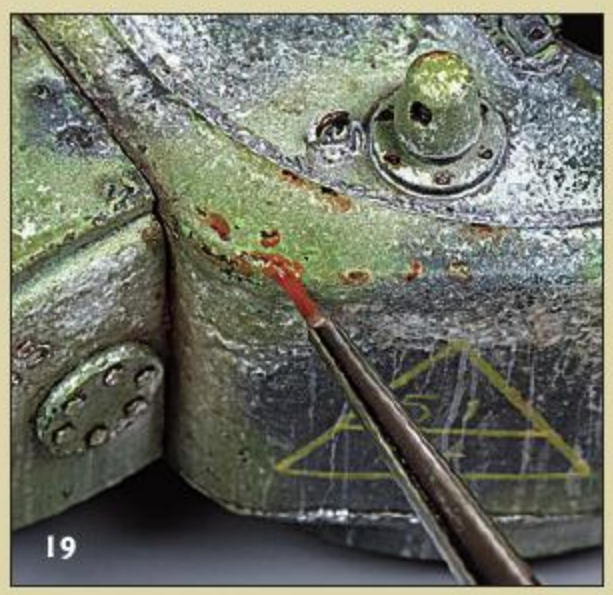
11-12. Tras dejar secar el barniz satinado apliqué un lavado bastante diluido por todo el modelo.

13-14-15. Realicé más lavados localizados –aplicados según salían del bote (sin mezclar)- para resaltar uniones y detalles. Utilicé un pincel fino y diluyente para quitar el sobrante de los lavados.





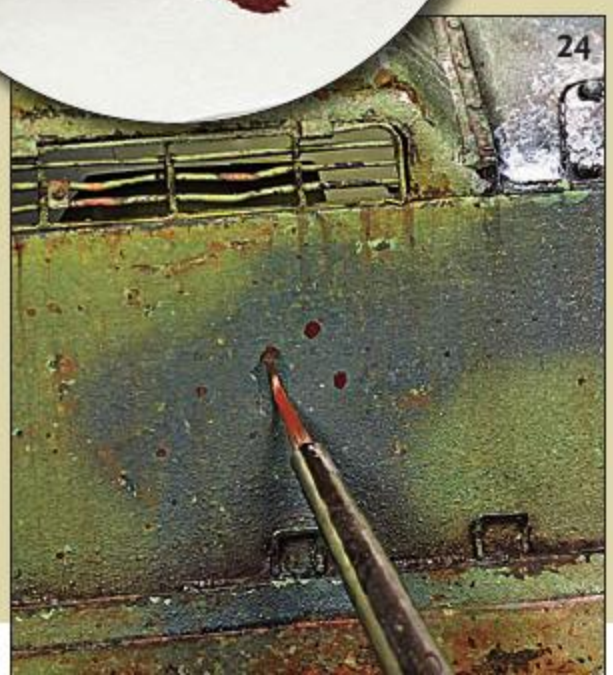
16-17. Ya tenía decidido en este punto que quería usar en algunas zonas óleos de color marrón oscuro para dar sutileza a los tonos del acabado. Realicé más retoques de pintura blanca disuelta en agua sobre el camuflaje invernal.



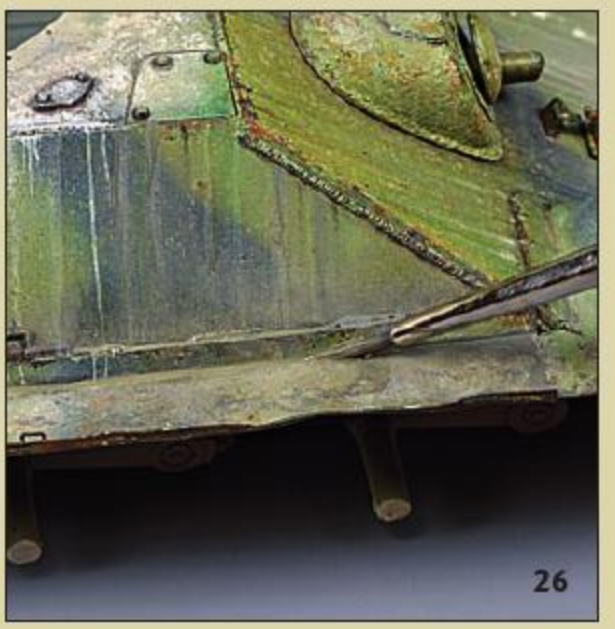
18-19-20. Recree los desconchones y otros defectos en la pintura con acrílicos diluidos en agua del grifo. Añadí después unos lavados de óxido en los descascarillados más grandes.

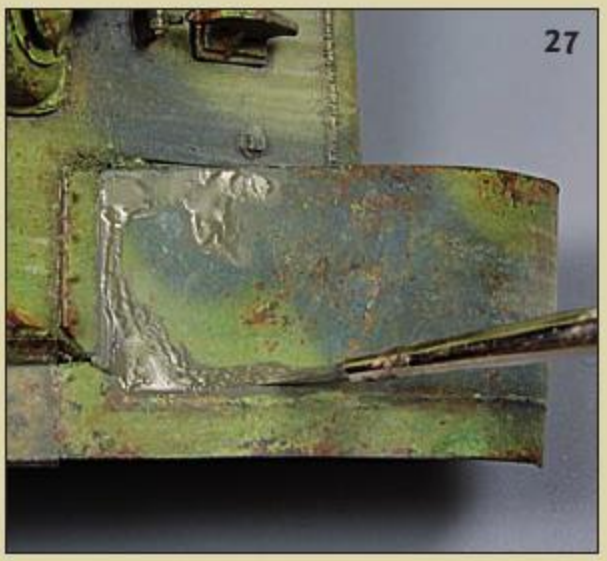
21. Realicé algunos pases aleatorios adicionales por los lados del casco con el Deep Shadow Wash de NL-20.

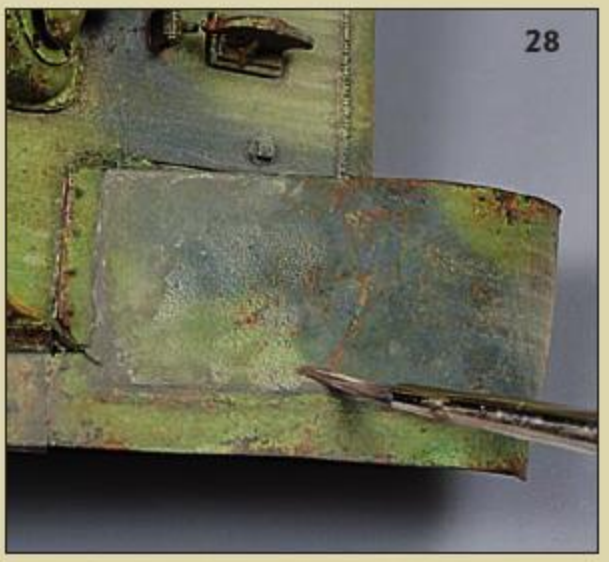
22-23-24. El último efecto realizado antes de añadir los tonos terrosos fue la aplicación de unas motas muy ligeras de óxido. Es muy importante quitar el exceso de pintura del pincel con una servilleta limpia para no excederse con este efecto. Tras realizar el moteado se debe usar un pincel fino empapado en diluyente para quitar el exceso de moteado o las motas que sean demasiado grandes, o que sencillamente no queden a tu gusto.



25-26. Comencé a aplicar los tonos terrosos de los chorretones de suciedad arrastrados por la lluvia con acrílicos muy diluidos. Después apliqué unas tonalidades terrosas algo más pesadas hechas a mano haciendo chorretones más grandes y otras zonas embarradas utilizando un tono más arcilloso. Utilicé disolvente de esmaltes para diluir y esparcir estos efectos que fui llevando a los distintos recovecos en varias pasadas y aplicando tonos arcillosos en el guardabarros dándole un aspecto más natural.



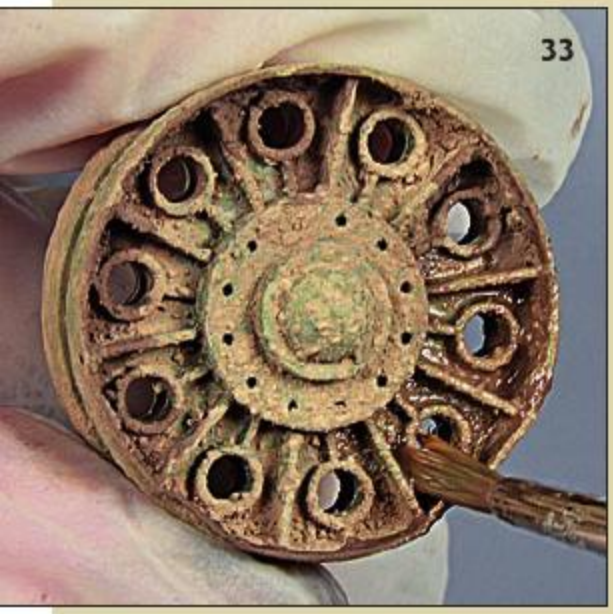




27-28-29. Aquí tenemos otro ejemplo de cómo usar el Dry Clay Tone de NL-22 para crear contraste en las esquinas del guardabarros delantero. Al utilizar los tonos terrosos de esta manera resaltamos las diferentes zonas y formas del objeto en cuestión.

30. Comencé el trabajo en los bajos con una aplicación de marrón óxido en las orugas con un producto llamado "Quick Rust". Este "baño" oxidante funciona muy bien como base para el resto de los efectos de desgaste. El "Quick Rust" funciona bastante deprisa y solo hace falta mojar las orugas en esta solución durante 15 segundos. Tras emplear este producto siempre se puede utilizar un pincel y volverlo a aplicar en aquellas zonas en las que las burbujas de aire puedan haberse quedado pegadas.

31-32. Para obtener el tono terroso de las orugas y ruedas se utilizó una mezcla de Tamiya XF-57, pigmentos y escayola.

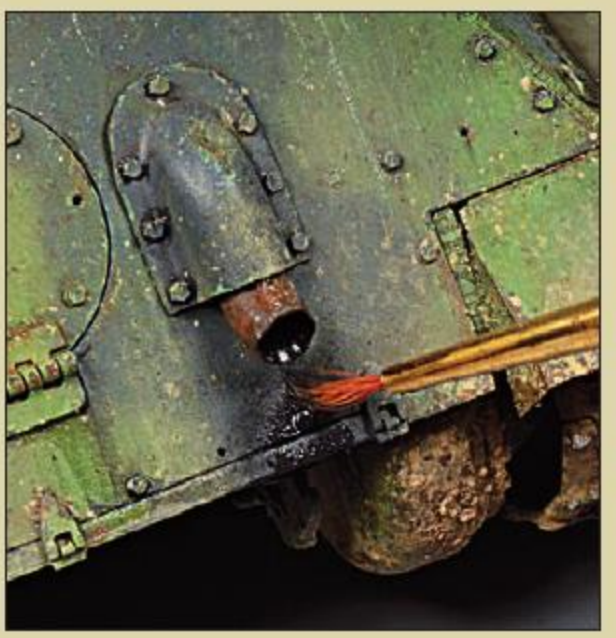


33-34. Apliqué los efectos de humedad con tonos de esmalte terrosos oscuros mezclados con barniz brillante para aplicar en los bajos y aleatoriamente en distintas partes del casco para aportar diferentes texturas a la suciedad. Dejé que esta mezcla se secase durante cuatro o cinco minutos y después la difuminé sutilmente con disolvente de esmaltes.

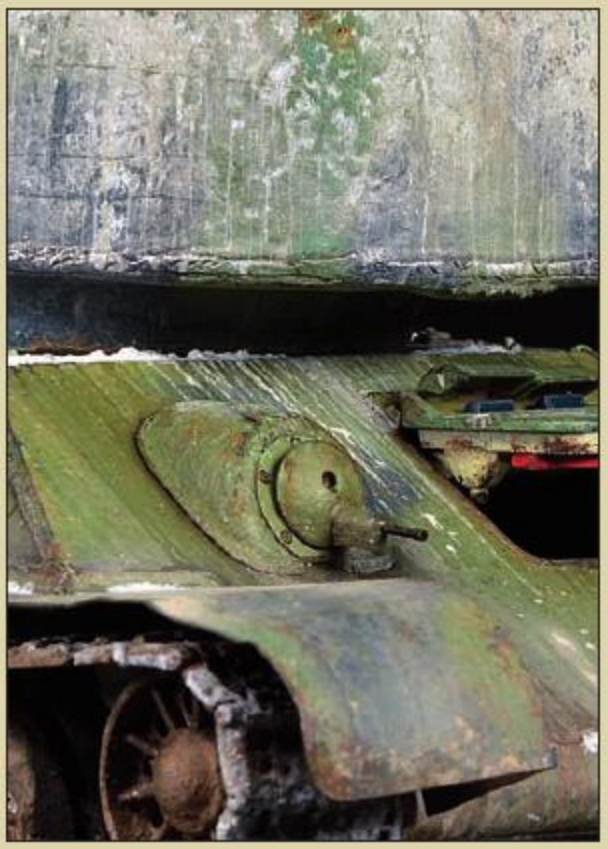
35. Puse más "barro húmedo" en la parte trasera del casco a modo de salpicones. Utilicé un trocito de papel para limitar el efecto a la zona de las orugas y los bajos que es donde debe estar presente.

36-37. Una vez terminados los tonos terrosos lijé los bordes exteriores de las orugas para dejar expuesto el metal y crear así la impresión de metal pulido por la fricción. Utilicé grafito sacado de un sacapuntas de minas para recrear las zonas pulidas en la cara interna de las orugas.

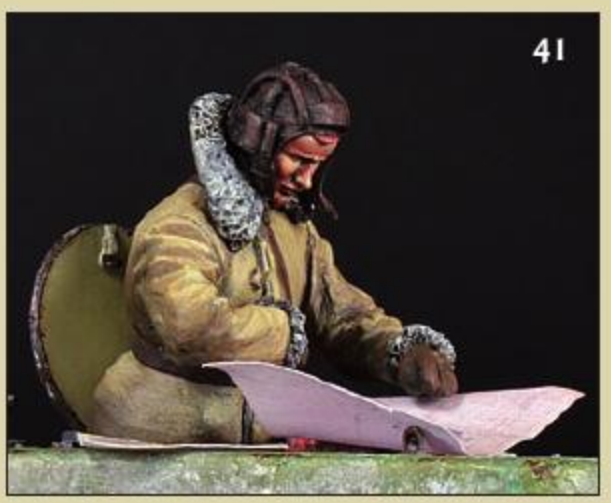
38. Tras realizar algunos efectos adicionales de desgaste para terminar el T-34, puse algo de nieve en los bajos y en las esquinas del casco en donde esta podría acumularse. Se puede aplicar algo de brillo de manera aleatoria a la nieve si se quiere representar derritiéndose por el cambio de temperatura.



39-40. Las manchas semi-brillantes de diesel siempre son muy agradecidas a la hora de aplicarlas. Para completar el modelo apliqué pigmentos negros en los escapes.



Las piezas de fotograbado han dado bastante trabajo, pero los daños y el metal doblado que se han añadido a esas piezas funcionan bien con el envejecido realizado y el aspecto de vehículo en constante uso. El weathering empleado era bastante sencillo y en el se han empleado las técnicas habituales.



41. Me gustaría agradecer a Ivan Cocker por la realización de esta espléndida figura. Este grado de detalle ayuda de manera decisiva a dar vida e interés al T-34. Se trata de una composición que emplea un torso de un set de Miniart. La cabeza es de Alpine. El abrigo de cuero de oveja fue detallado. El nuevo cuello y la textura de la piel también fue añadido. Los brazos fueron modelados completamente nuevos. Todo ha sido modelado con masilla Magic Sculpt. El periódico está basado en uno soviético original de la época reducido con Photoshop e impreso digitalmente. Toda la pintura de la figura se ha realizado con arcílicos.

Roll over

"PANTHER" - COMANDANTE DE LA PZ.BRI

INTRODUCCION:

Cuando presenté algunas imágenes de la maqueta sin pintar en una conocida red social, alguien hizo el siguiente comentario: "Disculpa, ¿he volado tu tanque? Deja que toque el violín".

Me dejó bastante sorprendido la interpretación tan cínica de la escena, que por supuesto no había imaginado. Sin embargo me fascinó el contraste entre el delicado violín representando por un lado a la cultura germana –tenida antaño en consideración como algo superior- y el hombre disfrutando su música y el tanque maltrecho representando la devastación Nazi de esta cultura. De esta manera el contraste era el tema principal para mí mientras trabajaba en este proyecto, que por supuesto deja espacio para muchas otras interpretaciones.

Intenté profundizar en la mía al integrar un pequeño altavoz en una cavidad de la madera tocando un extracto del concierto en D Mayor opus 61 que queda interrumpido por el sonido de un tanque "Panther", varios ruidos de batalla incluyendo un ataque aéreo de Stukas y la declaración de guerra de Hitler a Polonia.

¡Esta es por supuesto una aproximación muy distinta a la canción "Roll over Beethoven" (Rock and roll sobre Beethoven) del genial Chuck Berry!

Beethoven

Autor: Robert Doepp
Fotos del autor
Scratch 1/10

G. 105, Stolberg, septiembre de 1944

EL ORIGINAL:

La maqueta está basada en una foto tomada durante la guerra. Por desgracia no fui capaz de encontrar ningún detalle sobre su origen o acerca de quién pueda tener los derechos de la misma. La foto está tomada con un fuerte contraluz, es bastante pequeña y de una calidad un tanto rudimentaria. El tanquista mira hacia abajo al fotógrafo que permanece de pie al lado del vehículo. Estoy muy seguro de que lo más indicado es hacer que mi figura mire directamente a la altura de los ojos del observador. Por la poca calidad de la fotografía tuve que dejar de intentar reproducir con exactitud el soldado que figura en ella. De todos modos retuve la sonrisa estúpida, algunas características de su rostro, los rudimentos de su postura y el uniforme que presuntamente lleva.

El "Panther" está recubierto de un "Zimmerit" bastante rudimentario el cual me demostró Ron Hayes que se trataba de un MNH aplicado entre Julio y Septiembre de 1944. Recree los detalles interiores que este "Panther" Ausf. G tardío pudo haber tenido. Me refiero específicamente al modelo más moderno de periscopios vigente desde julio de 1944 (Panzer Tracts, 5-169) y a la disposición igualmente tardía del techo de la torreta que incluye una montura para el periscopio de tijera, así como los cables eléctricos que van a través de unos tubos de metal, la bombilla del comandante puesta directamente en

la cúpula y la montura simplificada para el "Panzerkasten 21" (conector para los cascos del comandante). Por desgracia no está claro del todo en qué momento estos cambios fueron introducidos. Por lo menos el ejemplar del MAN producido en octubre y documentado en el increíble libro de MacDougall/Neely tiene estos cambios (p. 181).

Además el esquema de disco fue empleado en el MNH para camuflar este "Panther".

La falta de calidad de la fotografía me frustró, porque fue necesario adivinar una serie de cosas, pero... ¡afortunadamente resultaría muy difícil demostrar que he tomado las decisiones equivocadas!.

CONSTRUCCION:

Decidí no basar mi proyecto en maquetas disponibles comercialmente y acepté el reto de hacer la figura y la sección del tanque totalmente de cero. Elegí la escala 1/10 tan popular para modelar bustos porque me ofrecía la oportunidad de recrear un montón de detalles.

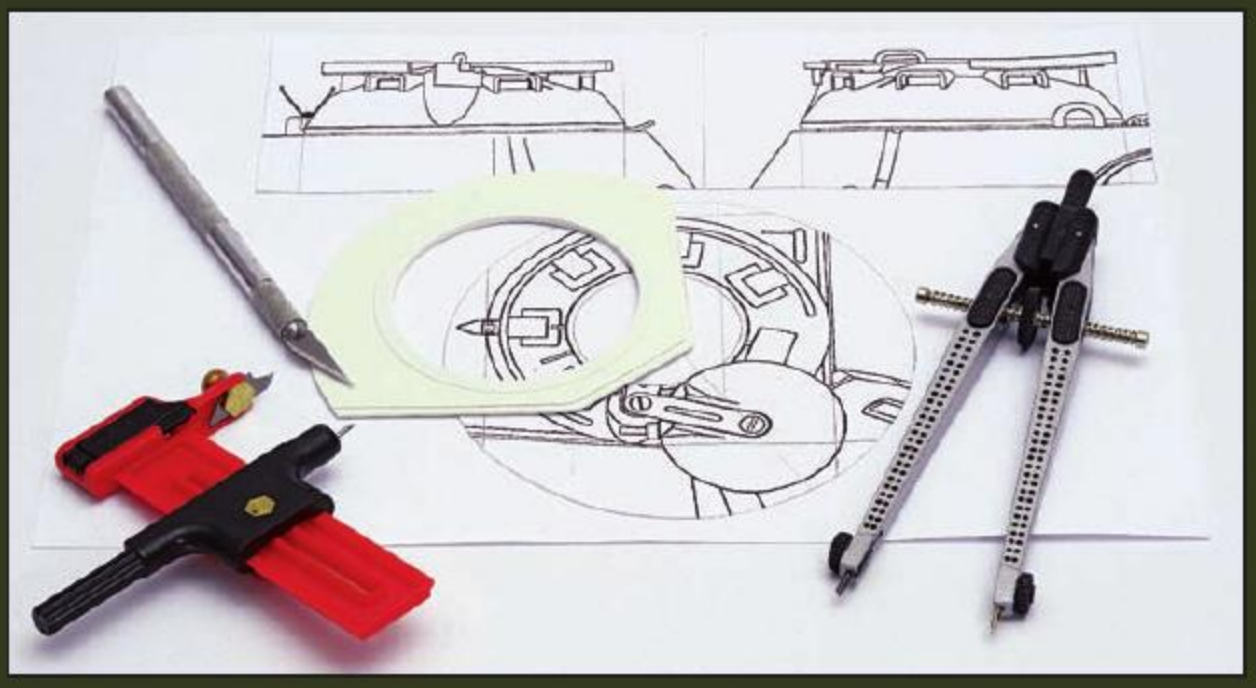
La sección del tanque:

Comencé con unas copias a escala agrandada sacadas del "Panzer Tracts" de Jentz/Doyle para establecer las dimensiones del recorte circular del "Panther" y comencé haciendo el blindaje superior de la torreta.

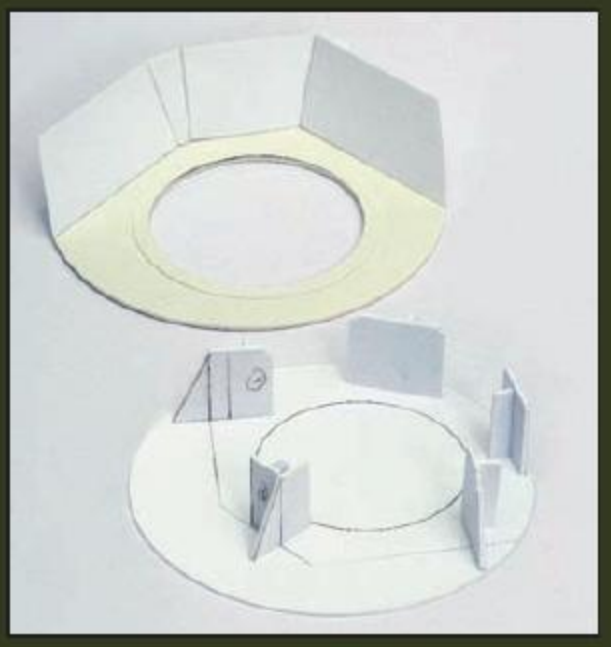
Como la disposición del "Zimmerit" era tan particular, decidí hacerlo en los blindajes tanto laterales como traseros. Para realizar los ángulos correctos en los laterales realicé una estructura con las medidas exactas que utilicé más tarde para sostener las secciones terminadas del tanque.

Después comencé a hacer la cúpula que fue realizada íntegramente con Plasticard de diferentes grosores cortado en secciones circulares de un tamaño ligeramente superior que posteriormente fueron recortados limados y lijados tras pegarlos.

La cúpula del "Panther" tardío sobresalía bastante por la torreta y protegía la cabeza



Con los planos impresos a escala empezamos nuestra construcción, en este caso por el blindaje superior de la torreta.

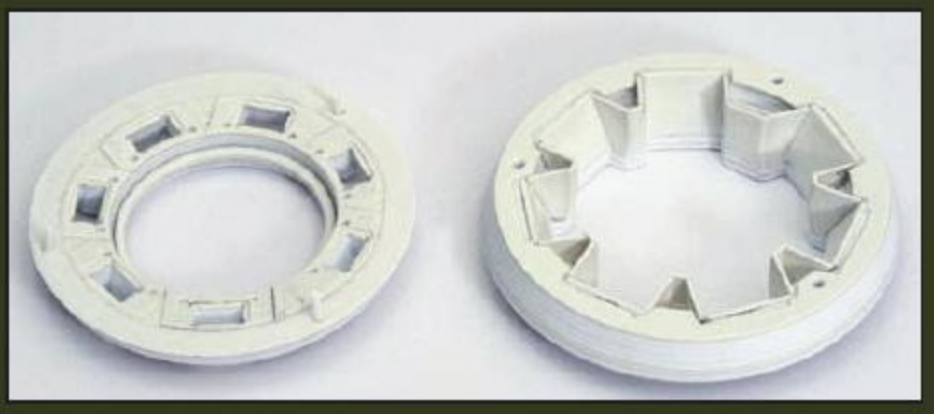


Se creo una estructura que se utilizo como base para conseguir los angulos correctos de los laterales.

Los tubos de los periscopios fueron taladrados, cuidadosamente cortados y lijados hasta obtener la forma y el ángulo correctos.

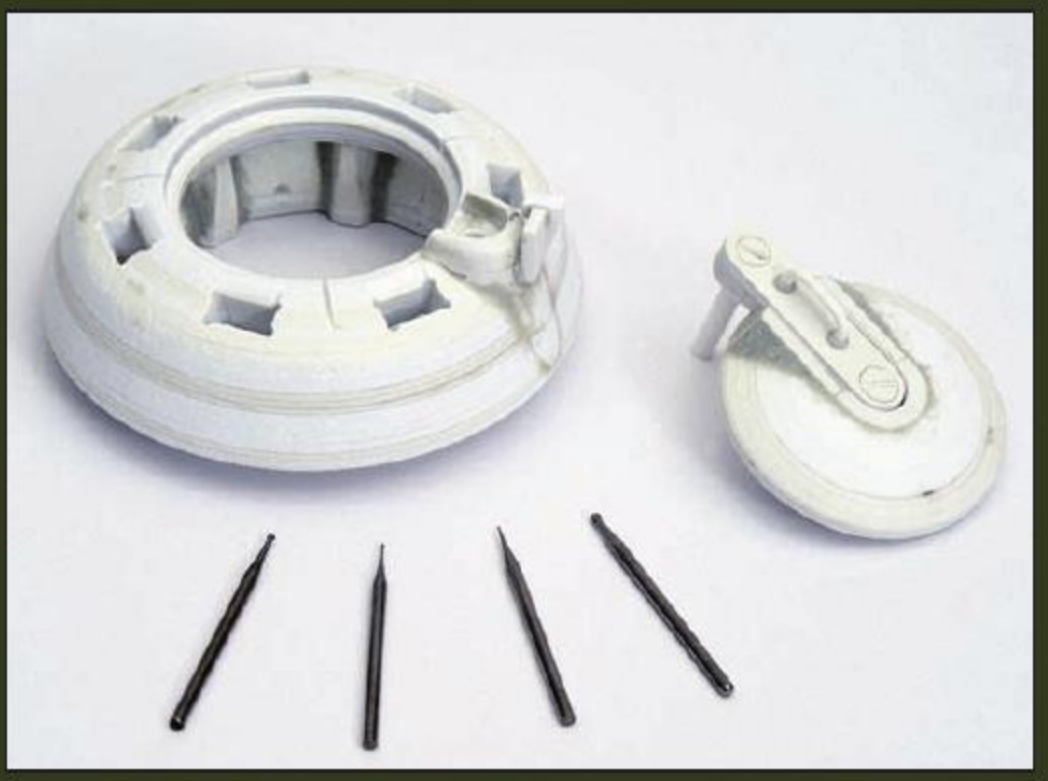
Originalmente los conductos se taladraban por las cuatro esquinas. En este modelo intenté imitar esto con taladros realizados con brocas cilíndricas.

El maniquí sin terminar a mano izquierda fue empleado para chequear las dimensiones de los periscopios mientras les daba forma cuidadosamente. Después realicé un molde para reproducir los periscopios.

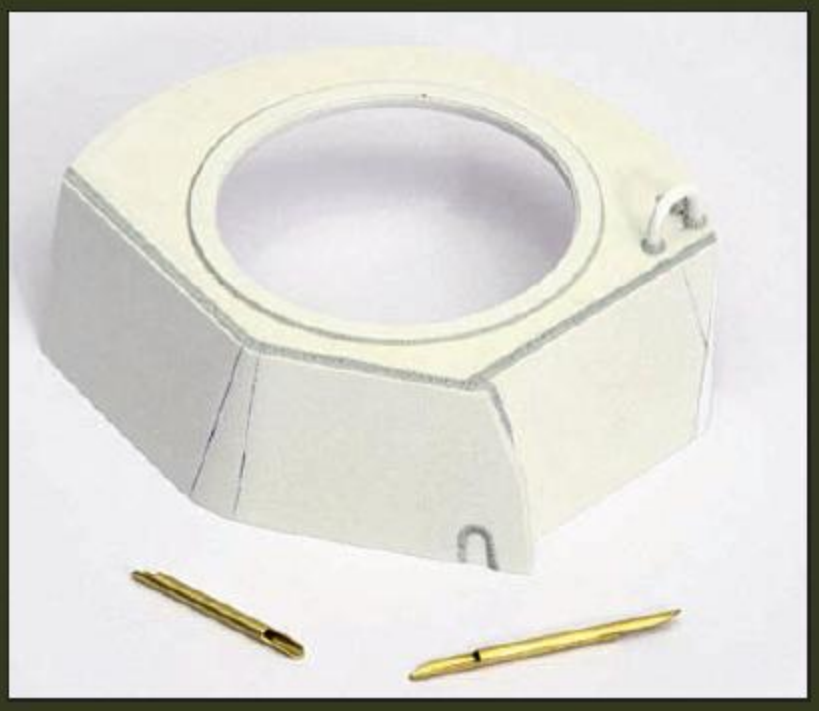


Tres pasadores de metal sostuvieron provisionalmente ambas mitades de la cúpula mientras encajaba los refuerzos de Plasticard entre los periscopios.

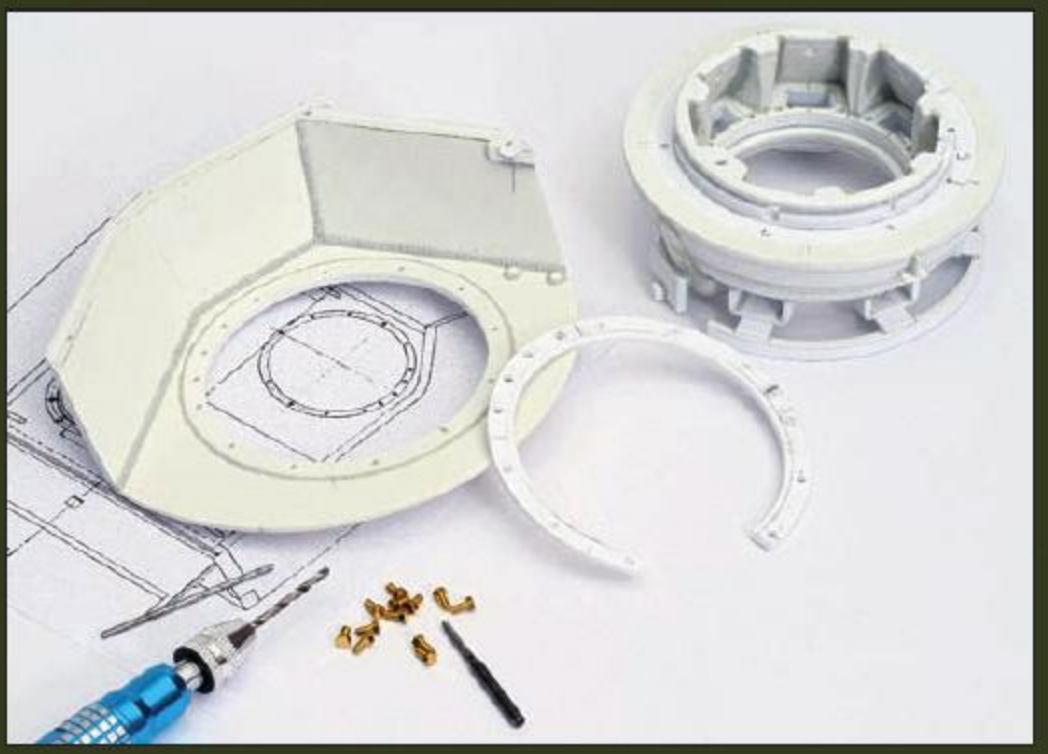
Emplee tubos de plástico para fijar las secciones preparadas de la escotilla a un torno en el que di forma a esta pieza con una cuchilla, y papel de lija de distinto grano. La ranura para el brazo de la palanca lo serré después.



La estructura de fundición fue recreada con una serie de brocas con las que conseguí un patrón irregular bastante realista.



Los restos de suelda fueron realizados con Magic Sculp y modelados con herramientas especiales caseras hechas con tubos de calamina.

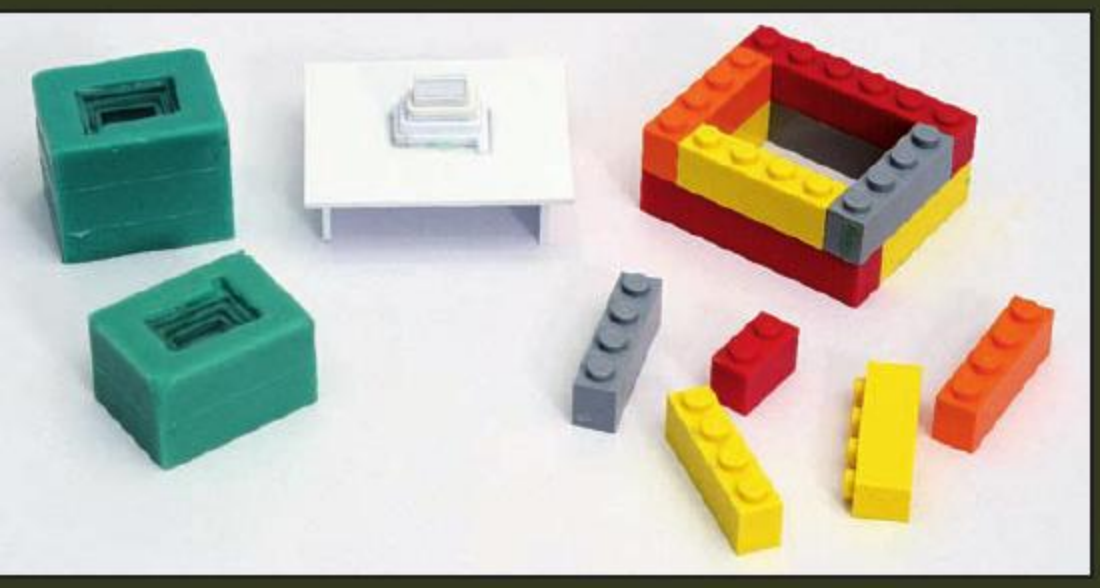


Las abrazaderas de retención fueron adaptadas individualmente a los periscopios con tornillitos que fueron asegurados con contratuercas, tal y como iban los periscopios originales.

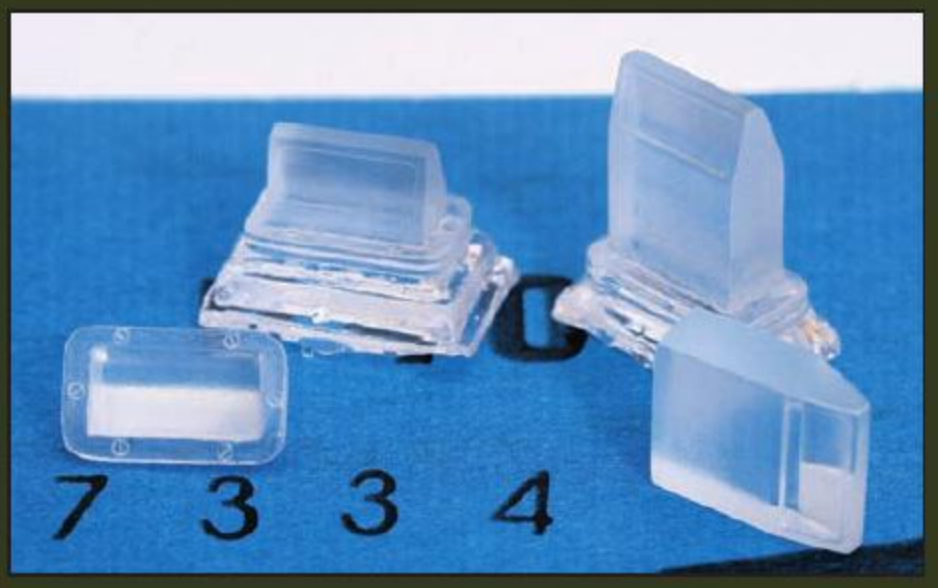
Incluso el anillo con soportes de goma fue fijado con tornillos a la cúpula.

El "Zimmerit" realizado con Magic Sculp fue modelado con un fotograbado de Aber y texturizado de nuevo con un pincel de cerdas duras. Las líneas horizontales fueron realizadas con una cuchilla vieja. Todavía faltan por hacer las líneas verticales...

del comandante gracias a un fuerte blindaje rodeado por sus siete periscopios. Esta característica hace que los tubos del periscopio sean difíciles de acceder desde el interior. Esto significa que tenía que realizarlos antes de pegar la parte inferior de la cúpula. Emplee por primera vez brocas para realizar diferentes labores, que en algunos casos fueron necesarias y en otros casos fueron afortunadamente reversibles... en cualquier caso esto resultó ser una buena experiencia. Disfruté realizando las monturas tardías para los periscopios y acabé haciéndolos en cadena. Los periscopios en sí mismos fueron realizados con un material transparente (resina epoxy E45GA fabricada por la compañía germana Breddermann). Pequeños recortes de espejo autoadhesivo fueron utilizados posteriormente para aumentar el realismo.

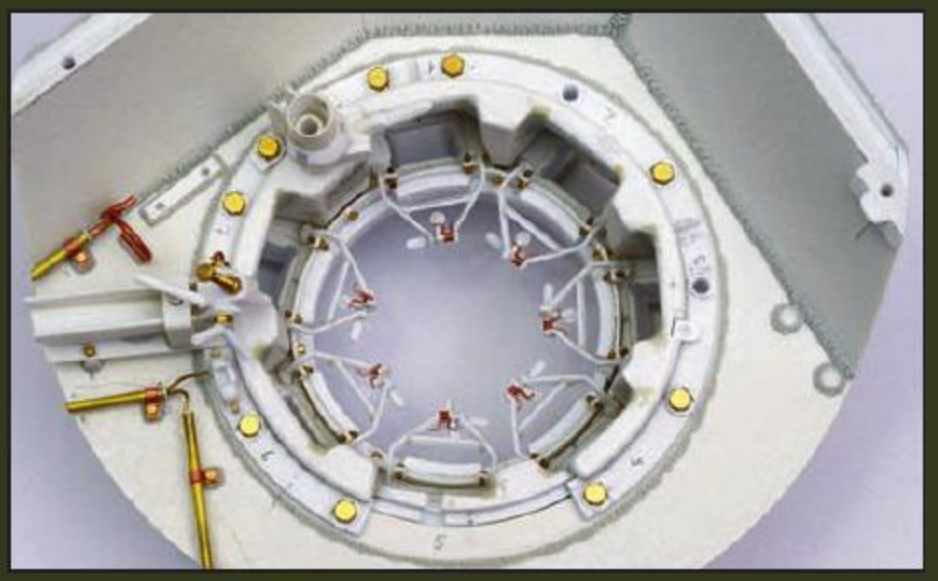


El master realizado en Plasticard fue pegado a un marco realizado con Plasticard también. De esta manera se podía poner y quitar y darlo la vuelta para realizar el molde del otro lado. Los marcos exteriores para el molde de silicona están realizados provisionalmente con piezas de LEGO.



El sobrante se cortó, se lijó y pulió antes de que los periscopios fueran introducidos en su lugar. Fijaos en las cabezas de los tornillos visibles a través de la pieza transparente en el lado izquierdo.

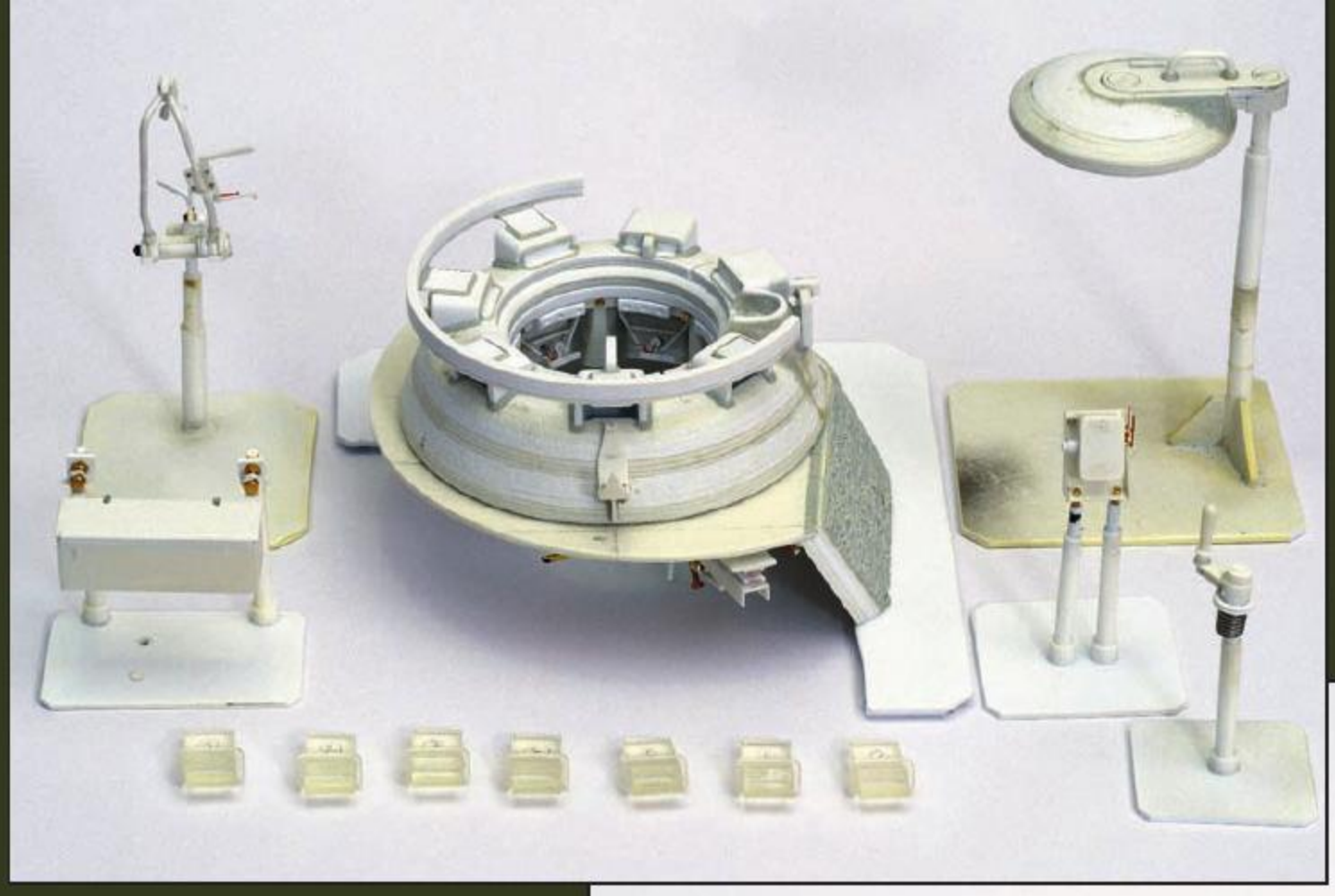
El espejito autoadhesivo se llama Oracal 351-001 y está fabricado por la compañía Orafol. La parte exterior fue cuidadosamente lijada para poder pintarla adecuadamente.



Las abrazaderas de retención tuvieron que ser colocadas en su posición más elevada para quitar los periscopios y poder pintar.

Los conectores para los cascos encajan en pequeños tubos de calamina fabricados por Alion Alloys. No necesité pegamento para poner al comandante en "el aire" posteriormente.

Los "Fliegerbeschussgerät" tienen un interior estriado en los cabos del triángulo de soporte para el MG 34 y su montura. El mango en forma de "L" con su cabeza doble en los extremos tiene una sola posición posible. Esto solo permite mover la montura hacia arriba y hacia abajo mientras que las otras posiciones del mango bloquean la altura de este.

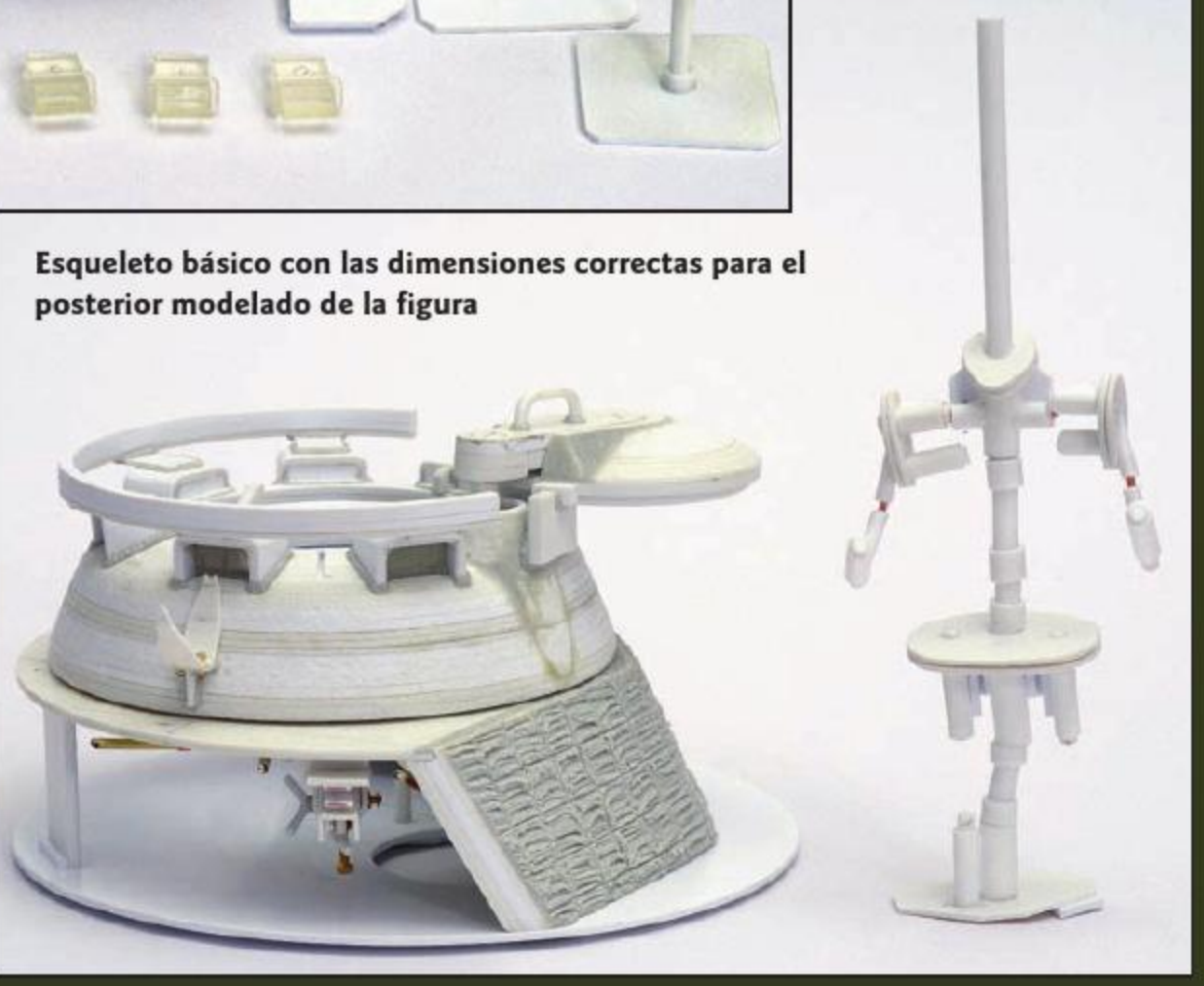


Todas las piezas separadas se fijan a unos mangos caseros para evitar tocarlas mientras se realizan los procesos de pintura. En ese momento todavía no estaba seguro acerca de cómo podía arreglar los periscopios fijos, que tenían que ser pintados por todas sus caras.

Figura:

Para evitar que la figura bloqueara el acceso a los detalles de la cúpula del tanque, terminé los detalles antes de empezar a esculpirla. El trabajo comenzó con un esqueleto básico realizado de un material plástico que realicé con las dimensiones adecuadas. Después hice el violín puesto que la cabeza de la figura y su mano izquierda debían acomodarse al instrumento. La cabeza y las manos las hice bastante pronto puesto que necesitaba hacer pruebas constantes de encaje. Tras esto el proceso de escultura siguió su proceso normal realizando primero un cuerpo "desnudo" simplificado y después un uniforme más detallado.

Esqueleto básico con las dimensiones correctas para el posterior modelado de la figura



La parte superior del violín se pegó a una forma preparada anteriormente con sitio para las ranuras en forma de F que había que vaciar.

Para simplificar las cosas utilicé cartón negro para oscurecer la zona interior de las ranuras en forma de "F". Fijaos en las diferentes piezas empleadas para dar forma a la chapa inferior.

Las otras partes del violín fueron realizadas con Magic Sculp antes de ser talladas desde dentro con una cuchilla de punta redondeada.

Se utilizó una pieza de plastico para determinar las dimensiones de la cara.
De esta forma la barbilla descansa sobre el violín ajustando perfectamente

La gran nariz, las mejillas redondeadas y la apariencia regordeta están basadas en la fotografía original.
En la foto original, el soldado parece llevar una variante algo rara de la gorra M42. Las orejeras fueron esculpidas aparte.
Mientras que los cascos estaban ya realizados y listos para poder adaptar la gorra a la figura, la pieza metálica que sujeta los mismos – una pieza extremadamente delicada- fue pegada en último lugar.

El dedo gordo de la mano izquierda tenía que ser de "quita y pon" para poder separar la mano del violín, ya que era vital para simplificar el proceso de pintura, aún sabiendo que necesitaría rellenar y retocar posteriormente.

Se empleo una versión simplificada de la pistola para obtener las dimensiones adecuadas al esculpir la cartuchera.

Las posiciones de la cabeza y las manos ya estaban fijadas en esta fase tan temprana del proceso de escultura.

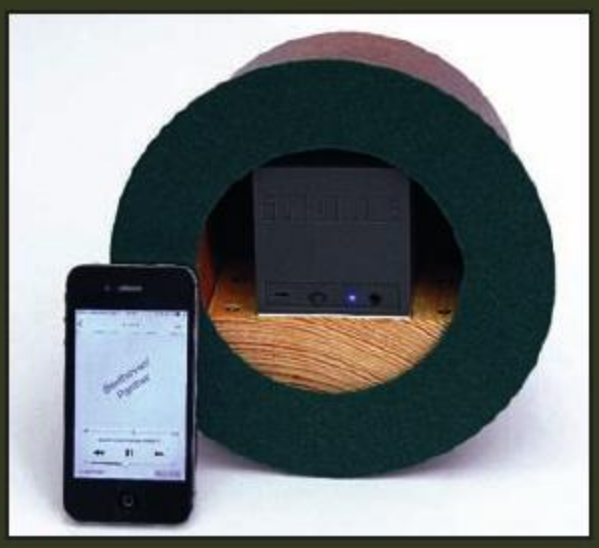
Crear el lado izquierdo de la parte del cuello del mono fue una de las cosas más difíciles de hacer, porque tenía que adaptarse a la posición prefijada del violín.

Par colocar cartuchera tenía que tener en cuenta el pliegue de la ropa.

La parte inferior del cuerpo la mantuve desnuda mientras terminaba el trabajo en la parte superior para poder emplearla como asidero sin estropear los detalles.
Los cables fueron realizados con hilo de cobre de distinto grosor (5 tipos) sacado de cables reales. Estos fueron taladrados para recrear la textura de los originales.

La figura, al igual que la sección del tanque puede ser subdividida en partes más pequeñas que fueron pegadas temporalmente a asas caseras mientras llevaba a cabo los procesos de pintura.

La estructura empleada para construir no me permitió poner el mango giratorio y la figura no llegaba al agujero preparado para este propósito.



Decidí fijar las dimensiones del tanque centrándome exclusivamente en la parte exterior. Cuando me di cuenta que tenía que cortar el mecanismo para elevar la escotilla si me limitaba a la altura de la sección de la torreta pensé en realizar un corte circular en la base a la que se podía acceder por el picaporte. Quizás de aquí saque la idea de colocar un sistema de sonido en mi proyecto puesto que este agujero serviría también para que el sonido pudiese pasar. La peana de madera que me consiguió un amigo tenía un hueco lo suficientemente grande para meter un altavoz que puede ser activado desde mi smartphone a través del Bluetooth

PINTURA:

Elegí gracias a mi material de referencia como uniforme para mi figura un mono bastante raro de lona de la "Wehrmacht". Perseguía el máximo contraste entre los pertrechos militares camuflados por un lado y el violín resplandeciente por otro. Por otro lado tenía miedo de que el esquema circular del camuflaje del tanque y el uniforme tuvieran básicamente los mismos colores y acabara obteniendo una imagen un poco caótica en términos visuales. Esta es la razón por la cual busqué una diferencia tonal entre la figura y la sección del tanque teniendo esto muy en cuenta a la hora de pintar y avejentar el conjunto.

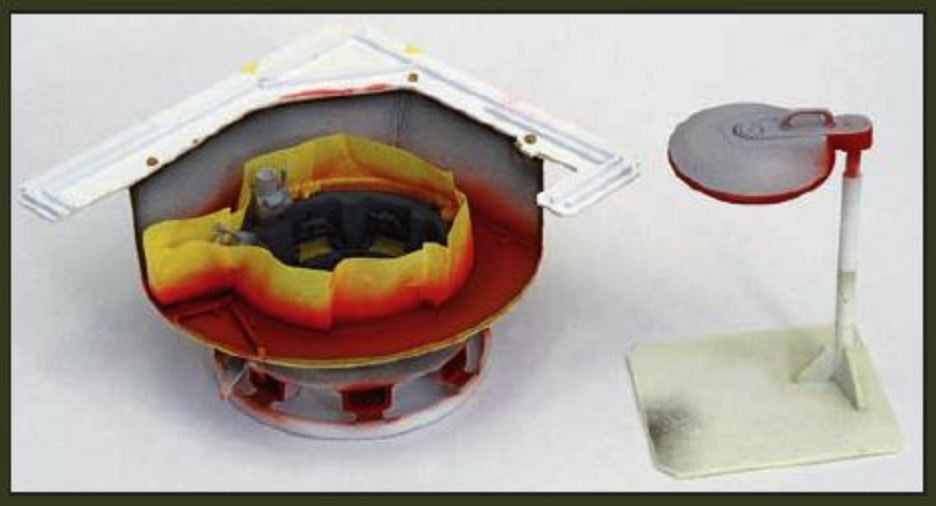
Sección del "Panther":

Con el "Panther" producido por MAN en Octubre de 1944, los componentes interiores de la torreta fueron cuidadosamente pintados a mano tras el montaje –incluyendo todos los conectores-. Básicamente mientras que todas las zonas que rodean a la torreta estaban pintadas con "Elfenbein" (color marfil), la cúpula mostraba un color oscuro bastante único y las monturas de los periscopios fueron pintadas de "Sandgelb". Afortunadamente me hice con ciertos materiales de referencia que reflejan un color distinto.

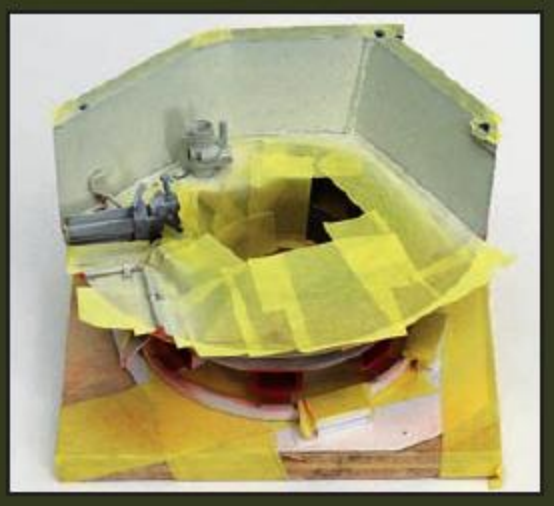
Esto me dio pie para evitar un esquema de colores de "juguete" y me permitió darle al modelo el aspecto "duro" que andaba buscando. En el ejemplo del que hablo el interior de la cúpula fue pintado con sobrante de pintura "Panzergrau" dejando los cables y conectores sin pintar. El color "Elfenbein" se aplicó muy ligeramente en las planchas laterales de blindaje y algunos detalles que son frecuentemente más manoseados mientras que el techo se dejó con la imprimación roja.

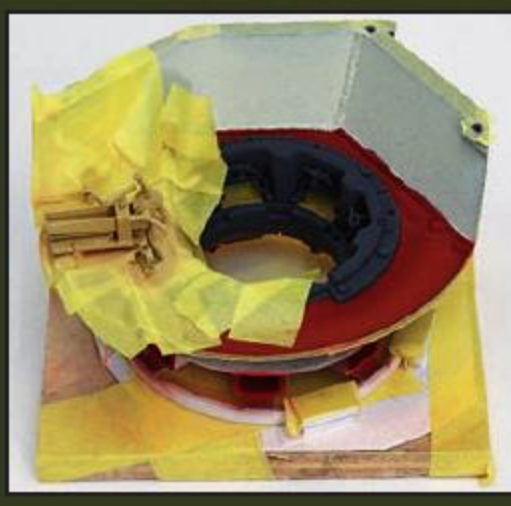
Comencé por pintar los bordes cortados con negro y el interior de la cúpula con gris oscuro. Ambos tuvieron que ser enmascarados cuando apliqué en la plancha del techo el rojo imprimación. En los pasos siguientes el trabajo con el aerógrafo se hizo menos complicado aunque el tiempo empleado en enmascarar las superficies fue mayor. ¡Ese fue el precio que tuve que pagar por mi decisión de fijar con firmeza casi todos los detalles con tornillitos!.

Ciertamente el modelo de camuflaje circular del "Panther" fue logrado al aerografiar una capa extra de "Sandgelb" por encima del modelo de camuflaje de tres colores pre aplicado con una mascarilla rectangular estándar. Mi amigo Harry Steen fue lo suficientemente generoso como para agrandar la escala del autoadhesivo MXpressions a 1/35 que utilicé y demostró ser perfectamente adecuado para el modelo. La cúpula de forma complejamente redonda no resulta ser nada fácil de enmascarar, pero supongo que la gente que las pintaba por aquel

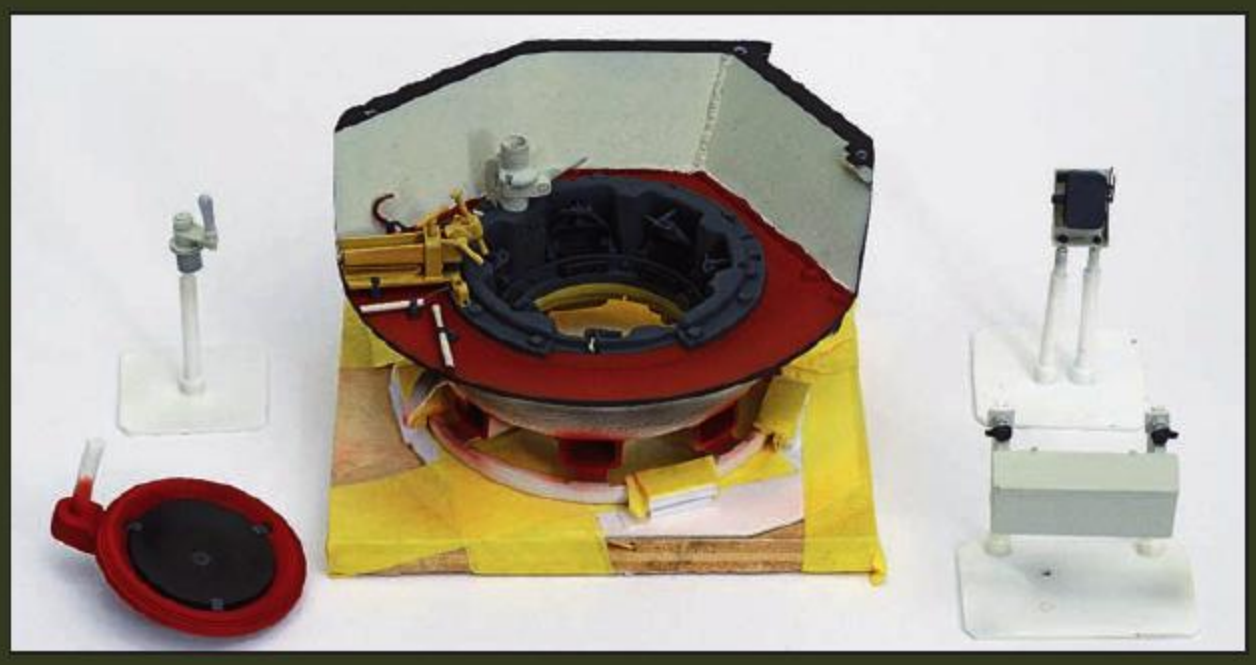


Pintura del techo en rojo imprimación. En la foto podemos ver como se ha enmascarado para proteger la pintura previa.



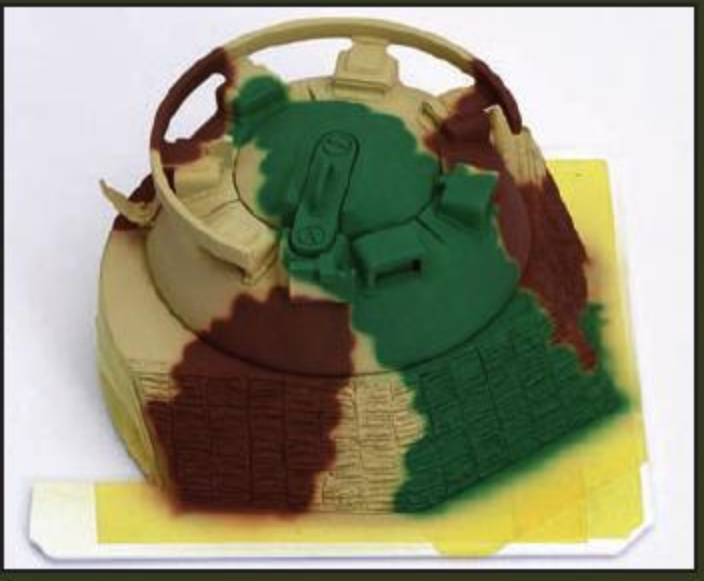


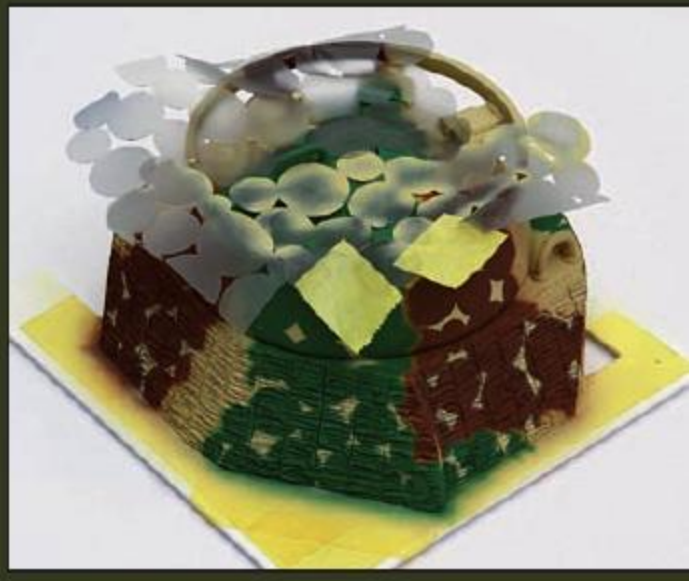
Enmascarado y pintura de las diferentes piezas que hay en el interior de la cúpula.



entonces se encontraba en el mismo aprieto que yo –o quizás peor puesto que ellos utilizaban unas mascarillas de un material no adhesivo y de una flexibilidad muy limitada. De esta manera decidí aplicar el modelo de camuflaje circular en varios pasos sin poner excesivo cuidado por crear

Las zonas que debían mostrar el acero pelado se pintaron también con "panzergrau" para simplificar el trabajo de aerografía realizado posteriormente, dejando que la variación tonal se realizara durante los procesos de envejecimiento.





Proceso de pintura base del camuflage tricolor, la dificultad de este paso esta en adaptar lo mejor posible la mascarilla a la curvatura de la cúpula.

La mascarilla para pintar el número táctico se realizó con cinta Tamiya de enmascarar utilizando la copia obtenida tras aumentar la escala (a 1/16) de las calcas.

Las zonas con el "Zimmerit" desconchado en las que se puede ver la imprimación roja, se pintaron a mano antes de sellar todo el modelo con barniz acrílico. En este punto me di cuenta que necesitaba un asa y una estructura mejores para realizar la sección interior del tanque sin tocar y estropear el trabajo de pintura.

Todos los colores base fueron aerografiados con acrílicos Tamiya diluidos empleando un aerógrafo "Evolution" de Harder&Steenbeck. El camuflaje fue realizado con esmaltes de Humbrol y aerografiados con un aerógrafo "Custom Micron B" de Iwata.

Emplee pinceles de marta cibelina de distintos grosores para realizar el trabajo de pincel seco. Los distintos tonos de "Sandgelb" se adaptan a las variaciones de color que emplee en la parte exterior de la sección del tanque, el "Fliegrbeschussgarät" y las otras zonas interiores.

transiciones regulares entre los enmascaramientos de las distintas zonas, tal y como supongo que hicieron mis históricos predecesores.

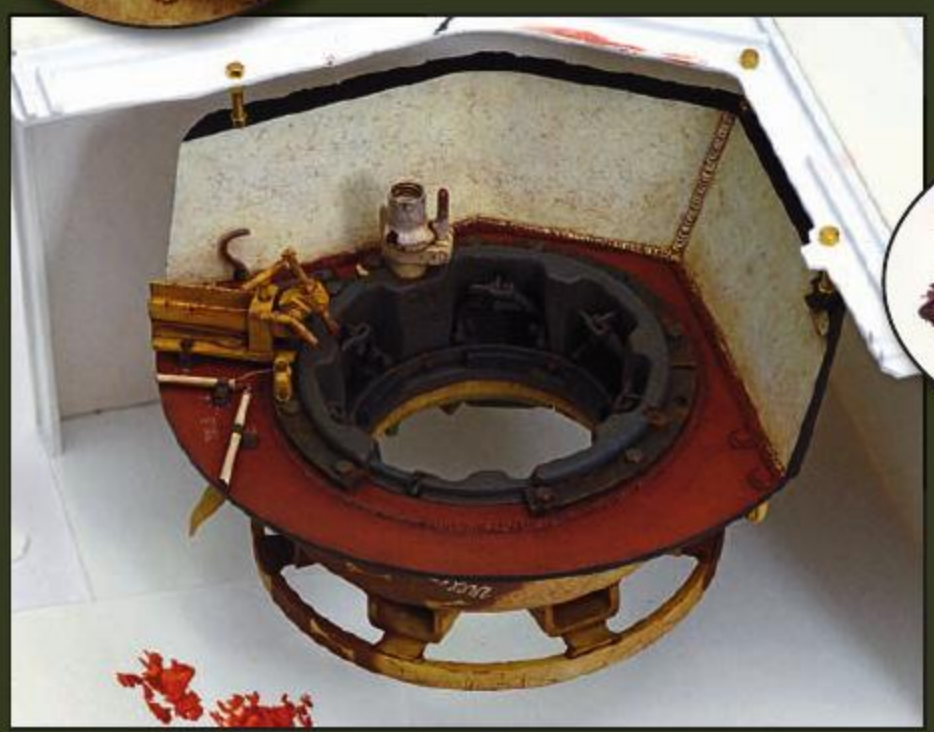
Comencé a realizar el desgaste realizando un lavado controlado de sepia al óleo seguido de varios pases de pincel seco realizados con esmalte. Quería realizar un efecto delicado para adaptar al aspecto tan nuevo del tanque y al mismo tiempo quería oscurecerlo un poco. Proseguí el trabajo de micro pintura con óleos marrones de Vandyke muy diluidos con White Spirit para realizar arañazos finos de esos que no han dañado la pintura por completo. En contraste con el trabajo anterior los desconchones realizados a continuación (que si afectaban a la pintura) utilicé pintura al óleo diluida en aceite de linaza.

Las superficies de metal sin pintar en el interior de los tanques fueron tratadas de manera similar con un abanico de colores óxido. Aunque estemos informados por el libro de MacDougall/Neely acerca de los altos estándares del MAN también debemos tener en cuenta que las condiciones caóticas de la producción germana en tiempos de guerra se vieron claramente afectadas por los "raids" aéreos de los aliados. Muy a menudo los repuestos se transportaban o eran almacenados totalmente desprotegidos y a la intemperie. Al menos eso me decía a mí mismo mientras aplicaba el óxido.

En contraste con los chorretones de suciedad arrastrados por la lluvia en el exte-

Con óleos marrones de Vandyke muy diluidos con White Spirit se realizan los arañazos finos que no llegan a afectar a la pintura.

El "Sandgelb" que puede verse debajo del camuflaje descascarillado, se realizó con una mezcla de amarillo de Nápoles Claro, Italian Earth y Blanco Titanio; La imprimación roja se realizó con Marrón Vandyke, Burnt Sienna y Rojo Cadmio . El acero pelado se realizó con una mezcla oscura de Mars Black y Warm Sepia Extra.

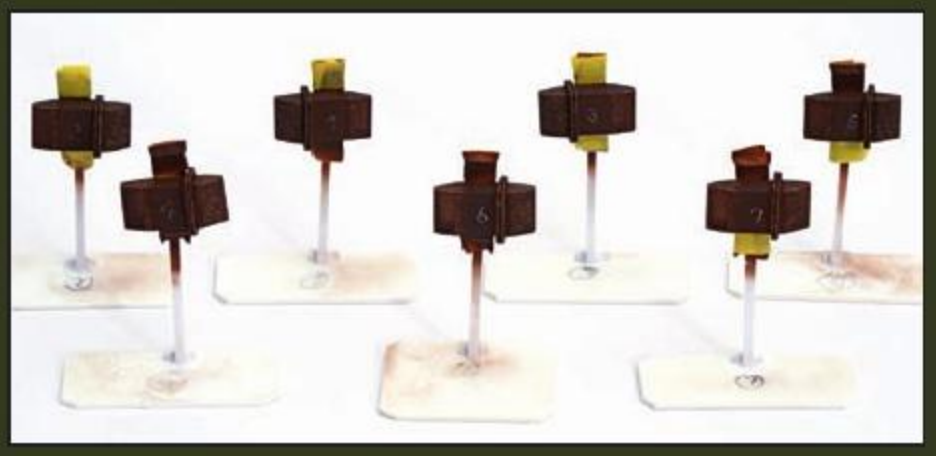


Los oxidos, se realizaron con un lavado de Wash Brown 502 de Abteilung de forma muy sutil.

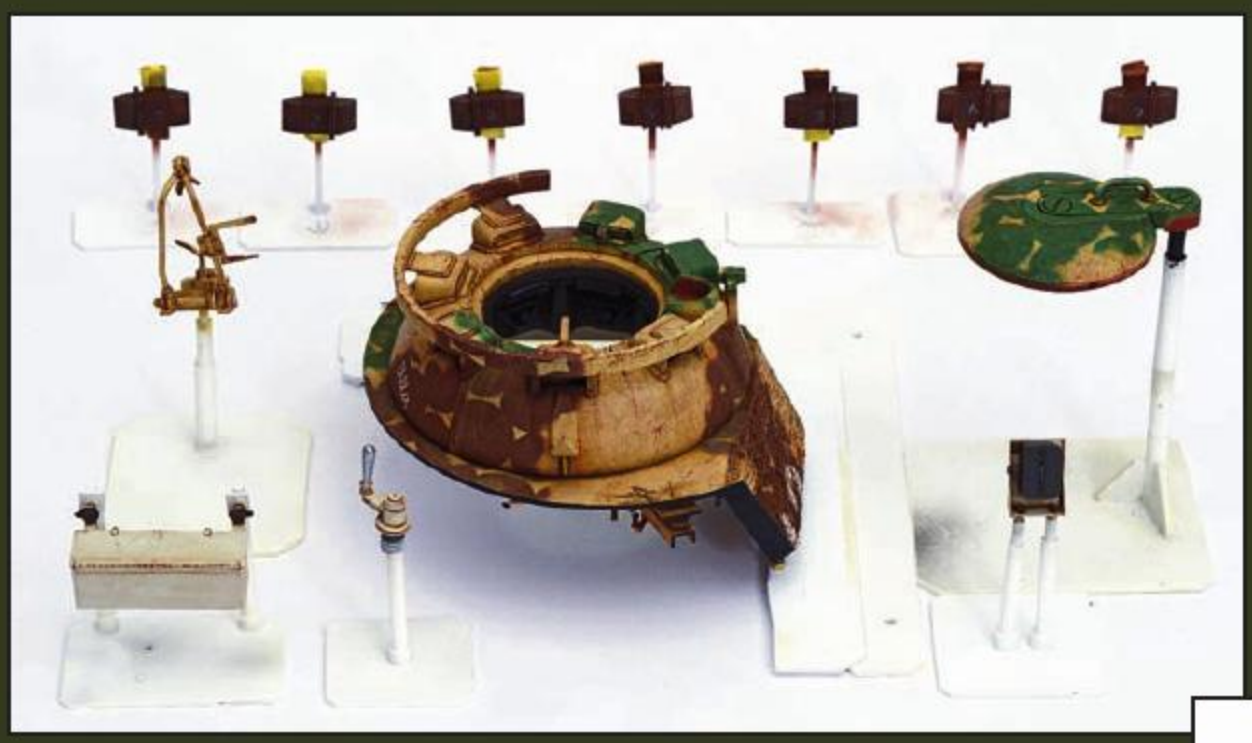
Fijaos en la estructura en forma de cajón que me permitió poner el modelo cabeza abajo. Las tuercas podían abrirse para darle la vuelta al modelo cuando fuera necesario.

La lluvia que arrastra los restos de suciedad y de polvo fue recreada con óleos que apliqué en lavados hacia abajo con otro pincel humedecido con White Spirit. El barro fresco se recreo con una mezcla de pigmentos, óleos y "real grass" (producto 8010/D1) de Berliner Zinnfiguren Kabinett. Utilicé una bota para realizar algunas huellas.

Descubrí las tintas de Fredericus Rex que eran nuevas para mí. Es un material de grano muy fino, que puede ser empleado con pequeñas porciones de óleos y aceite de linaza para crear una pintura de secado lento de cualquier variedad para recrear diferentes tipos de brillo metálico.



Dos variaciones del color marrón bakelita fueron realizadas para recrear las fundas de los periscopios. El esquema fue aplicado con la técnica de óleos aplicados sobre una superficie de acrílicos Tamiya, dejando la parte central sin tratar para impedir que la pintura interfiera con las ranuras.
Los periscopios están provisionalmente fijados a sus sujeciones con cinta de Tamiya.



El interior terminado. Las marcas de tiza se imitaron con un lápiz (Berol Karisma Color Cool Grey).

Las marcas se cortaron siguiendo impresiones fotográficas. Tuve suerte de conseguir unas fotografías obtenidas de un museo. Fijaos en los aislantes de bakelita.

Esta es una de las zonas en las que me he esforzado particularmente, aunque resulte a penas visible.

La pequeña bombilla fue realizada con un sobrante de plástico transparente torneado con una dremel. El brillo circundante fue realizado con la ya mencionada tinta de impresión "Fredericus Rex".

rior, los oxidos los reduje al mínimo y me limité al lavado Wash Brown 502 de Abteilung recordando que las piezas con pintura nueva rara vez tienen óxido. La aplicación de suciedad causada por las personas que suben al tanque con botas embarradas fue el toque final a los procesos de ensuciado y envejecimiento.

Figura:

Quien se haya tomado la molestia de comparar la figura del violinista con cualquiera de mis figuras anteriores puede darse cuenta que el color de piel difiere de forma significativa. Buscaba una complexión pálida, porque tenía miedo de que la cara ligeramente regordeta pudiera parecer demasiado saludable y feliz cuando lo que yo quería era reflejar una mezcla irritante de felicidad y cansancio.

De hecho tuve que cambiar muy poco. Además de mantener las sombras menos oscuras me limité a añadir un poco de azul para las sombras más oscuras y los labios y no utilicé ninguna de las mezclas más claras (ni rojizas) para suavizar las partes oscuras alrededor de los ojos. Todo lo demás lo hice de la manera habitual en mí, apliqué las mezclas de óleos comenzando por la sombra más oscura y fui gradualmente hacia las más suaves.

Tuve suerte de encontrar una referencia perfecta para el uniforme de la figura en la tienda online de German Militaria trader Weitze. Tenía una versión muy oscura del camuflaje splinter. La sombra más leve era un marrón sucio en lugar de un color terroso que se adaptaba perfectamente a mi plan de crear un contraste total con la sección del tanque. Por ello decidí adoptarlo lo más fielmente posible.

El esquema de camuflaje, una vez terminado le hice un contorneado con marrón Vandyke diluido en White Spirit, antes de resaltar los pliegues apliqué una capa fina del mismo color ligeramente diluido en aceite de linaza. Después hice unas luces con Amarillo Claro Napoles de una manera similar. Apliqué un lavado con Mars Black, Sombra Natural y una mezcla adicional para empolvar y destacar aún más las diferencias entre las luces y las sombras.

MONTAJE FINAL

Me di cuenta un poco tarde de lo realmente difícil que iba a ser el montaje por la propia composición del proyecto: La silueta del tanque tenía que seguir la forma circular de la base dejando espacio libre en la zona del techo de la torreta, mientras que el mecanismo para elevar la escotilla debía encajar en el agujero preparado en la base además de la pierna izquierda de la figura. Por otro lado, la figura tocaba la cúpula por cuatro puntos y esta debía estar firmemente

El emblema nacional lo pinté a la vez que los ojos de la figura. Las zonas con la sombra más oscura recibieron además un lavado oscuro para impedir que el tono base más claro se dejase ver a través de la capa de pintura al óleo.

No todas las sombras más oscuras están rodeadas de la sombra más clara y rojiza para conseguir un aspecto más pálido y cansado.

Hasta ahora todo estaba pintado siguiendo la técnica de óleo. El pelo se pintó antes de ocuparme de la gorra y de los cascos.

Fijaos en las diferentes tonalidades de negro según los materiales en los que este color está presente: Goma, acero pintado, cuero ...

Empecé a mezclar los distintos tonos de color carne empezando con el tono de sombreado más claro, que fue hecho con Sienna tostada, Amarillo Napoles Claro, Rojo Cadmio y Blanco Titanio. Para realizar las sombras más oscuras añadí un poco de Rojo Florentin, un poco de Mars Black y un poco de Azul Cobalto a la mezcla anterior. Para el tono de piel básico contiene másAmarillo Napoles Claro y Blanco Titanio. Un tono para dar luces se consiguió añadiendo más Blanco Titanio al tono de piel básico.

Las manos fueron pintadas con las mismas mezclas de óleos que la cara, pero añadiendo algo más de azul claro para las venas. Véase la diferencia tan grande al compararlo a la base acrílica más amarillenta. Normalmente aconsejaría disminuir este contraste pero me funcionó así.

La impresión no se ve bien en la foto. No tengo ni idea del porqué. La pintura estaba un poco más cerca de lo que parece estar.

Las líneas que parecen infinitas de la suciedad arrastrada por la lluvia fueron pintadas con una mezcla de Tierra Verde Verona y Faded Green de 502 Abteilung. Mantuve un pincel adicional mojado en White Spirit para realizar las correcciones.

La otra mitad del cuerpo no ha recibido ninguno de estos tratamientos para que el efecto superior resulte más aparente.

Los brazos se fijaron provisionalmente para realizar el proceso de sombreado y luces y luego los volví a quitar para quitar brillos.

La textura de la madera fue creada con óleos también. Usé dos tonos de marrón aplicados sobre una base acrílica, concentrando el tono más oscuro en las zonas sombreadas. Después el grano se recreó con la técnica de "mojado sobre húmedo" aplicado en las zonas más claras con el tono más oscuro partiendo de las zonas en sombra.

El paquete de cigarrillos lo pinté a mano con óleos diluidos en aceite de linaza. La compañía de tabaco americana anunciada no me pagó nada por esta publicidad.

Ya está terminado todo el trabajo de pintura y ahora queda la ardua labor de montar todas juntas las delicadísimas piezas recién pintadas.

fijada en todos ellos puesto que esta sería la única manera de evitar que la pesada cúpula se cayera hacia adelante. Todo esto quiere decir que todos los elementos debían ser encajados con mucha precisión.

Reforcé la estructura que realicé para construir el tanque y la elevé con plástico para pegar la figura a la cúpula primero y "taponé" la figura a través del pequeño agujero que quedó por abajo. Tras marcar la posición correcta con cinta de Tamiya fui calzando la figura hasta obtener la altura correcta con respecto al techo de la torreta. Rellene los inevitables huecos con White Lime (hidróxido de calcio), que tuvo que ser apelmazado después.

CONCLUSION

Este ha sido un proyecto que me ha compensado tremendamente. Me hizo hacer frente a un montón de nuevos retos. Hacer mi propio molde para los periscopios sacando las copias en resina transparente y poniéndoles espejitos autoadhesivos, hacer un violín partiendo de cero e incluso poner música a través de un altavoz alojado en un

Fijaos que los cascos llevan la marca “Dfh.b” (“Doppelfernhörer”. auriculares dobles del tipo “b”).

DoePai19b: Fijaos en el aspecto desgarrado del cinturón. Este efecto me lo enseñó mi amigo Jörg Schultz.

DoeFin01a: La placa es casera y está hecha con Photoshop y protegida con celofán transparente autoadhesivo. La partitura a mano izquierda es una parte de ese concierto para violín de Beethoven y la foto original se puede ver a mano derecha. Un pedacito de espejito autoadhesivo (optimont S1-AD de la compañía alemana bleher) nos deja ver un vago reflejo de la parte inferior.

BIBLIOGRAFIA

- Cardona/Sanchez, Deutsche Heeresuniformen und Ausrüstung 1933-1945, Stuttgart 2005 (ISBN 3-613-02476-4),
- Culver, Bruce/Feist, Uwe, Panther in Detail, Bellingham 1998 (no ISBN),
- MacDougall, Roddy/Neely, Darren, Nürnberg s Panzer Factory. A photographic study, Heathfield/Monroe 2013 (ISBN 978-1-9080320-6-5),
- Forty, Jonathan, Tanks in Detail 3, PzKpfw V Ausf. A, D&G, Hersham 2003 (ISBN 0-7110-2941-5),
- Jentz, Thomas L. / Doyle, Hilary Louis, Panzerkampfwagen "Panther" Ausfuehrung G, Panzer-Tracts No. 5-3, Boyds 2004 (ISBN 0-9744862-7-2),
- deLagarde, Jean, Deutsche Uniformen in Farbe. 1939-1945, 3. Aufl., Stuttgart 1999 (ISBN 3-613-01869-1),
- Lloyd, Lee/Balkwill, Brian/Johnston, Alasdair, The Panther Project Vol. 1, Drivetrain and Hull, Littleover 2007 (ISBN 978-0-9556422-0-3),
- Spielberger, Walter J./Doyle, Hilary Louis, Der Panzer-Kampfwagen Panther und seine Abarten, "Militärfahrzeuge" Bd. 9, Stuttgart 1999(5) (ISBN 3-87943-527-8),
- Trojca, Waldemar, Sd.Kfz.171. Pz.Kpfw. V Panther, Katowice-Speyer 2003 (ISBN 83-919215-3-0),
- Zwilling,Ralph/Hoppe, Henry/Vollert, Jochen, Panther G/Jagdpanther, Tankograd In Detail, Erlangen 2009 (ISBN 978-3-936519-10-5).

LINKS

- www.jtrowbridge5.smugmug.com
- www.panther1944.de
- www.toadmanstankpictures.com
- www.weitze.net

agujero, son sin duda los ejemplos que me vienen primero a la cabeza. La escala tan grande -a la que no estaba acostumbrado- exigía un mayor nivel de detalle que a su vez requería realizar las investigaciones pertinentes. Estas investigaciones fueron mucho más fáciles de lo que esperaba gracias al apoyo de varios colegas y amigos. ¡Espero que estén todos de acuerdo en que el resultado de sus esfuerzos haya merecido la pena puesto que para mí, si ha valido la pena las 1100 horas que le dediqué a este proyecto!

AGRADECIMIENTOS:

Estoy muy agradecido por el apoyo de (en orden alfabético):
Eduard Eberl, Jairo Erdmann Nasarre, Ron Hayes, Manuel Rainer y Per Sonnervik
Le dedico este trabajo a mi suegra, Ulla Franz. Su hermano Günther fue a la guerra con su violín y nunca regresó.

Autor: Jaime Pastor
Fotos del autor y Rodrigo Hernández
Tamiya F4U-1a 1/48

Lt Don Sheppard, 1836 sqn, HMS Victorious, enero de 1945

Vought Co

'Pirata del Pacífico'

No todos los Corsair lucieron la librea de la fuerza aérea estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial. Un buen número de ellos luchó con la Fleet Air Arm operando desde portaaviones como el HMS Illustrious, Victorious o el Formidable, fueron los temidos "Piratas del Pacífico". Uno de los mejores pilotos, el canadiense Lt Donald J. Sheppard fue el único que consiguió la distinción de As pilotando un Corsair, obteniendo cuatro de sus cinco victorias confirmadas desde el Corsair Mk.II JT410, y su quinta con el Mk.II JT537.

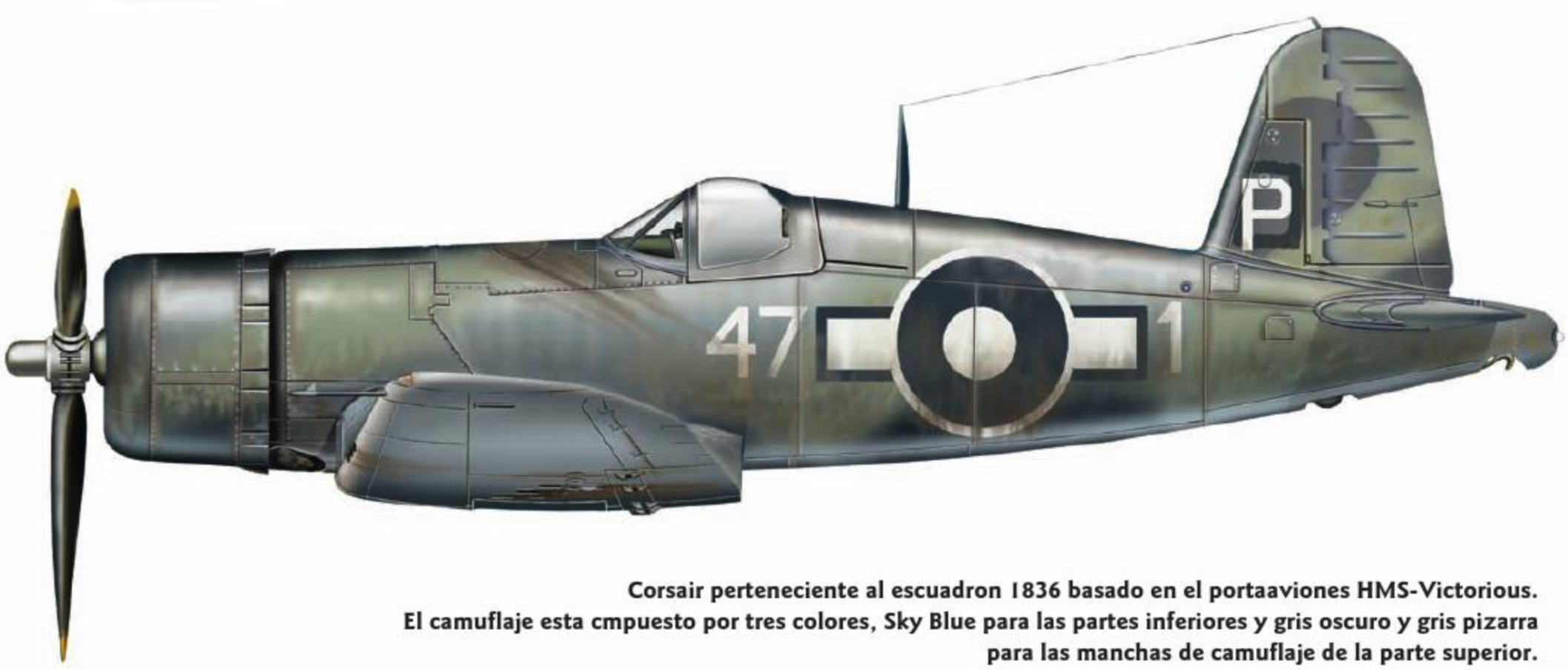
rsair Mk.II

MESES ANTES DE QUE SHEPPARD LOGRARA SU GALARDÓN, LA FAA HABÍA COMENZADO A MODERNIZAR SU FLOTA, REEMPLAZANDO APARATOS COMO EL BLACKBURN ROC O SKUA, QUE HABÍAN ESTADO OPERATIVOS DESDE COMIENZOS DE LA GUERRA. LOS AVIONES SELECCIONADOS POR LA ROYAL NAVY A FINALES DE 1941 ERAN DOS BAZAS SEGURAS, EL SPITFIRE Y EL HAWKER HURRICANE, SIN EMBARGO, LOS PROBLEMAS EN DESPEGUES Y ATERRIZAJES TAN CORTOS LLEVARON A LA DETERMINACIÓN DE BUSCAR NUEVAS ALTERNATIVAS. LA PRIMERA DE ELLAS FUE EL GRUMMAN WILDCAT, PERO SUS LIMITADAS PRESTACIONES TAMPOCO LO HACÍAN MERECEDOR DE OCUPAR TAN IMPORTANTE PAPEL. LA AVIACIÓN JAPONESA, CON APARATOS MÁS POTENTES Y LETALES QUE EL RECHONCHO WILDCAT, HABÍA TOMADO VENTAJA.

POR SUERTE, CHANCE VOUGHT ESTABA DESARROLLANDO UN NUEVO CAZA: XF4U. UN DISEÑO TOTALMENTE REVOLUCIONARIO QUE INCLUÍA EL MOTOR RADIAL MÁS GRANDE Y POTENTE FABRICADO HASTA LA FECHA, EL PRATT AND WHITNEY F-280, Y POR TANTO, TAMBIÉN SE APOYABA EN LA HÉLICE MÁS GRANDE. ESTE HECHO CONDUJO A LOS INGENIEROS A PRESENTAR UNA INNOVADORA ESTRUCTURA ALAR EN FORMA DE ALA DE GAVIOTA QUE PERMITÍA EMPLAZAR UN TREN DE ATERRIZAJE LO SUFICIENTEMENTE ALTO Y ROBUSTO COMO PARA QUE LAS PALAS DE LA HÉLICE NO LLEGARAN A TOCAR SUELO.

DESDE MEDIADOS DE 1943, LA ROYAL NAVY EQUIPÓ EL NUEVO AVIÓN EN SUS PORTAAVIONES, NO OBSTANTE, LOS PILOTOS ENCONTRARON ALGUNOS PROBLEMAS: DIFÍCIL MANEJO, PÉRDIDA DE POTENCIA, Y MALA VISIBILIDAD. AÚN Y CON TODO, LOS BRITÁNICOS CONFIARON EN ÉL, E INSTRUYERON A SUS PILOTOS DE LA MEJOR FORMA. AL FINAL, LA ÚNICA MODIFICACIÓN EN LA QUE TUVIERON QUE TRABAJAR FUE RECORTAR LOS EXTREMOS DE LAS ALAS EN 20 CM PARA QUE CUPIERAN EN LAS BODEGAS DE LOS PORTAAVIONES. ESTE CAMBIO SIN IMPORTANCIA, ORIGINÓ UNA IMPORTANTE MEJORA EN LAS PRESTACIONES PROPORCIONANDO UNA MEJOR AERODINÁMICA Y CORRIGIENDO LOS PROBLEMAS DE CONTROL QUE TANTOS QUEBRADEROS DE CABEZA HABÍAN SUFRIDO LOS PILOTOS.

LAS PRIMERAS UNIDADES ENTREGADAS LLEGARON A COMIENZOS DE 1944, LOS MK.I "BIRDCAGE", CON 95 APARATOS ENTREGADOS. FINALMENTE ESTA PRIMERA REMESA SÓLO FUE UTILIZADA EN TAREAS DE ENTRENAMIENTO. LA VERSIÓN MK.II, CON 510 UNIDADES, QUE CORRESPONDÍA A LA VARIANTE F4U-1A, ENTRÓ EN COMBATE A PRINCIPIOS DE ABRIL DE ESE MISMO AÑO, OPERANDO DESDE EL HMS VICTORIOUS. MESES DESPUÉS, LOS MK.IV, CORRESPONDIENTE CON EL F4U-1D, REEMPLAZARON A LAS VIEJAS UNIDADES ENTREGANDO NADA MENOS QUE 2012 NUEVOS AVIONES. EL CORSAIR SE MOSTRÓ DECISIVO EN LA VICTORIA ALIADA DEL PACÍFICO CON CASI 50 VICTORIAS CONFIRMADAS POR SUS PILOTOS.



Corsair perteneciente al escuadron 1836 basado en el portaaviones HMS-Victorious. El camuflaje esta cmpuesto por tres colores, Sky Blue para las partes inferiores y gris oscuro y gris pizarra para las manchas de camuflaje de la parte superior.

MONTAJE Y PINTURA

El mejor Corsair a escala 1/48 es sin duda el de Tamiya, una maqueta muy completa y relativamente barata. Ésta ha sido la primera de esta marca que he montado, y la verdad que sobretodo me sorprendió los buenos encajes que tenía. Además, el detallado es bastante bueno, se podría montar incluso sin añadirle prácticamente nada quedando perfecta.

Teniendo en cuenta que lo de hacer una maquea de caja no es lo mío, en el paso a paso de construcción mostraré cómo realizar pequeños complementos para mejorar esta, ya de por sí, gran maqueta. Asímismo, la pequeña transformación para convertir el F4U-1A en un Mk.II de la FAA.

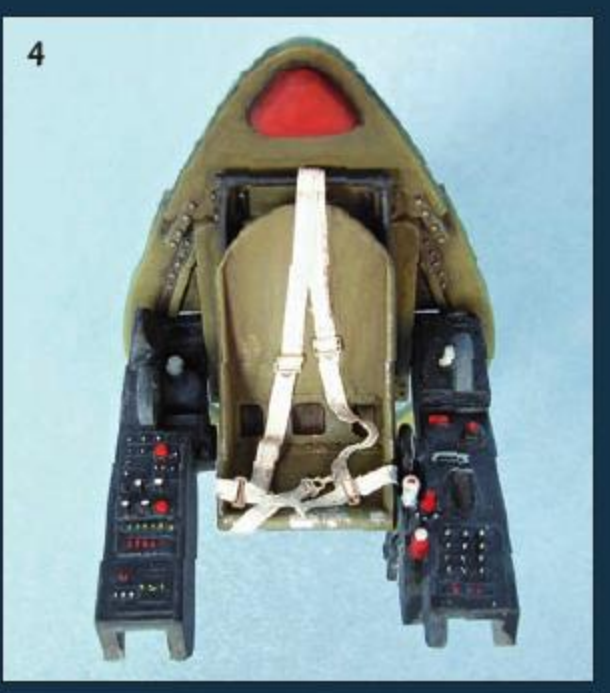
Antes de nada debo decir que es fundamental invertir un poco de tiempo en buscar documentación, planos, dibujos de los diferentes elementos y estructuras, y también fotos. No siempre es posible tener buenas fotos del mismo avión que se quiere representar, en este caso puede servir cualquier foto de un avión similar para hacerse una idea general de camuflajes, desgaste de la pintura, manchas y cualquier efecto que pueda lucir posteriormente en nuestra maqueta.

1. No hubo mucha complicación al elegir el color de la cabina, el Interior Green ANA 611 podía ser perfectamente válido. En este caso, hice algún efecto de suciedad pero sin profundizar en sombreados.

2. En diales tan pequeños es difícil distinguir todos los detalles, pero sí las agujas, así que con un buen pincel y pintura blanca diluida se simulan éstas y luego se añade una gota de barniz brillante simulando la esfera.

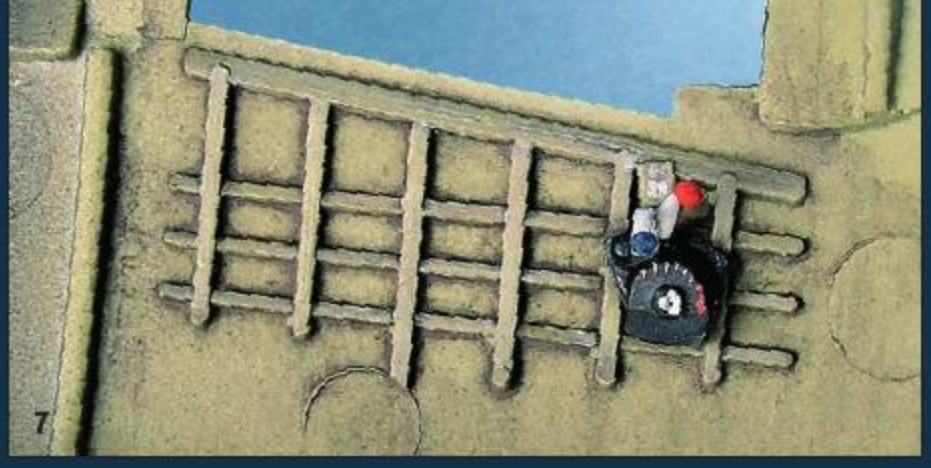
3. Añadir unos cinturones es un requisito imprescindible. En este caso están hechos con papel usando hebillas de fotograbado de Extratech. Ésta es la única mejora que me gusta adquirir en lugar de hacerla, tal detalle es difícil de alcanzar.

4. La posición de los cinturones debe ser natural, pero jugando siempre con una caída vistosa que atraerá más que colocarlos en perfecto estado.



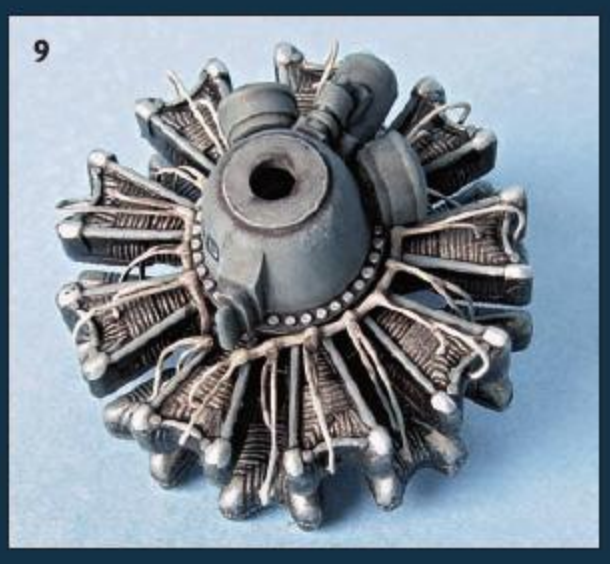
5. Los paneles laterales aportan un poco más de color, es fácil obtener fotos a color del Corsair, así que con un pincel fino poco cargado se van marcando todos los botones y palancas.

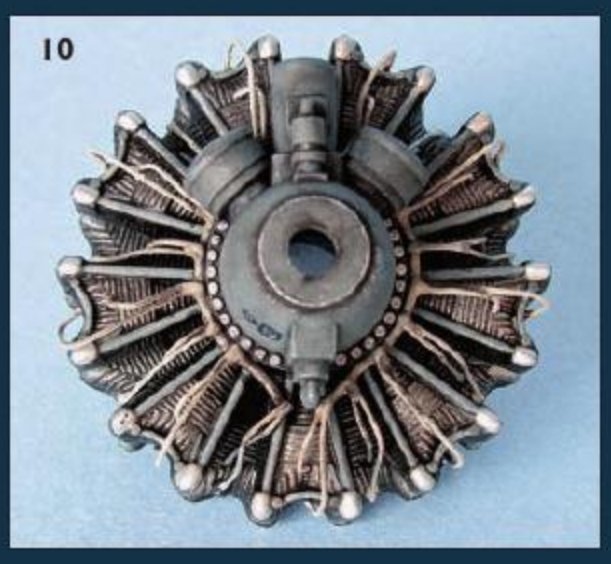
6. Los pequeños detalles son los que marcan la diferencia, añadir estas pequeñas palancas hechas con una fina lámina metálica aporta realismo tal como se puede ver en los fotos reales.

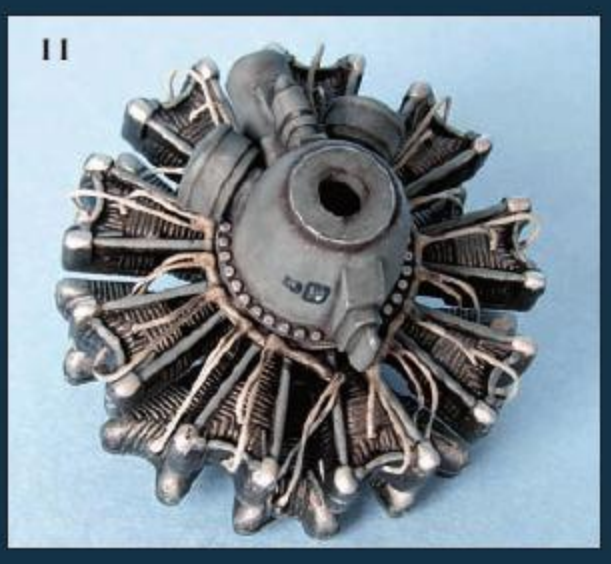


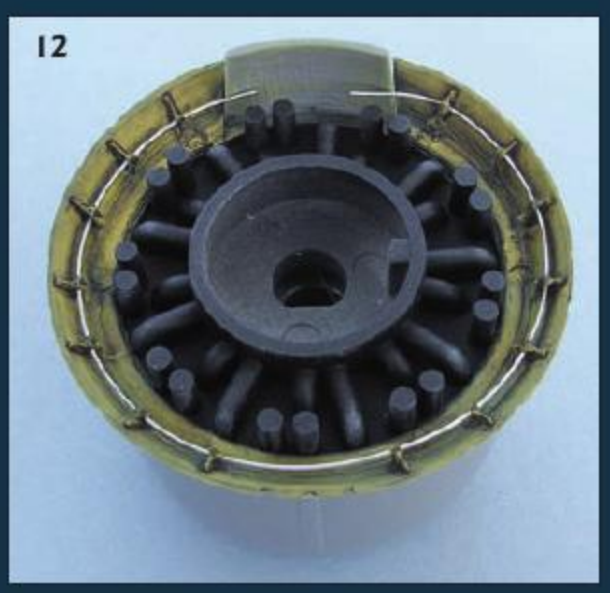
7. La mayoría de paneles solía tener pequeños textos que se pueden simular fácilmente con finas líneas blancas. Si se quieren dividir en palabras, un método sencillo es pintar la línea completa y cortarla con trazos transversales usando la pintura de fondo.

8. Otro de los detalles importantes es la estructura del asiento desde donde cuelgan los cinturones, muy fácil de hacer con varilla fina de plástico.







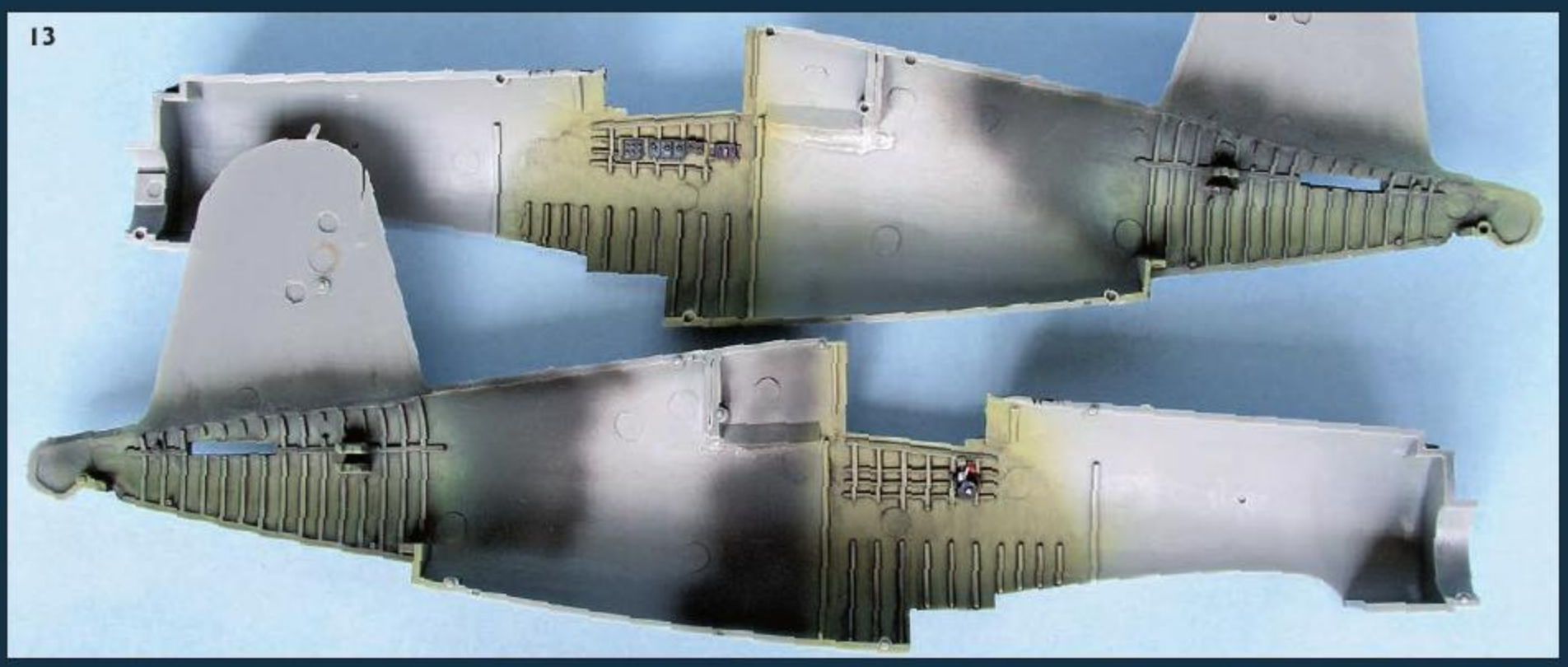


9. Los motores radiales quedan preciosos sin se añaden los conductos de admisión empleando varilla de alambre o de plástico que puede ser mucho más fácil de trabajar.

10. Lo más fácil para pintar un motor radial es dar una capa base de pintura metalizada y acentuar los disipadores de los cilindros con un lavado en negro o marrón oscuro.

11. Para la estructura del motor un gris medio y algún filtro azulado es suficiente, y finalmente, siempre hay que añadir algo de suciedad, grasa y pequeños arañazos en la pintura.

12. Otro de los detalles que faltan en la maqueta es el sistema de actuación de los álabes de refrigeración del motor pintados en Zinc Chromate Yellow. Los actuadores son pequeñas piezas de plástico unidas con hilo de cobre.



13. Antes de cerrar el fuselaje, tanto la cabina como el pozo del tren trasero deben estar terminados. Éste último también se pinta de la misma forma que el resto de la cabina.

14. Es necesario añadir el conducto del líquido de frenos y también queda muy bien el muelle que ayuda al sistema de plegado. Éste está hecho enrollando alambre fino en un alfiler de forma compacta, y después estirándo ligeramente hasta conseguir la separación adecuada.

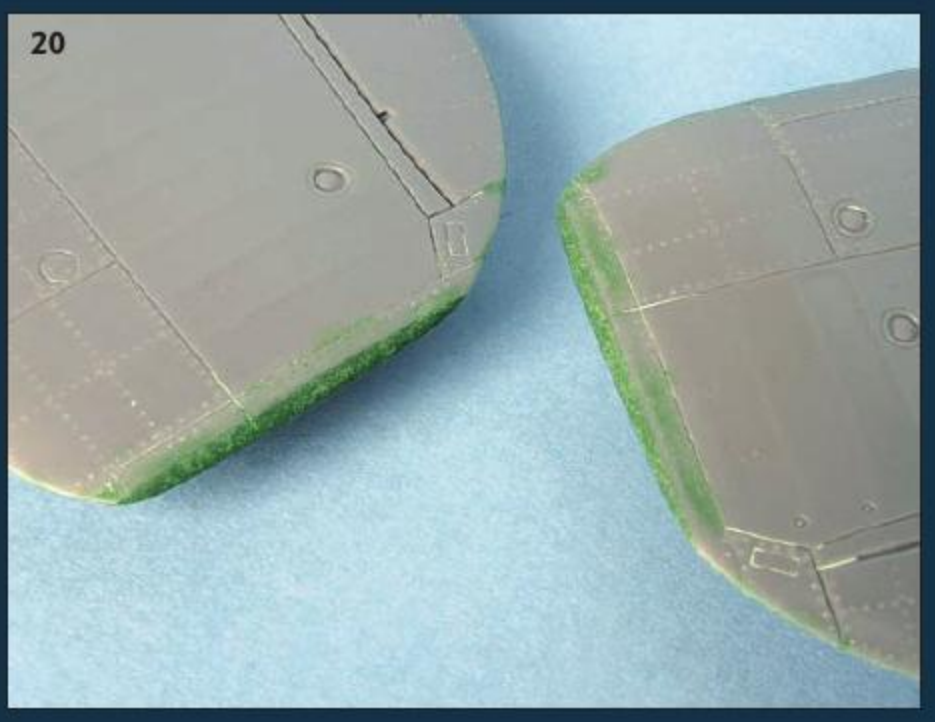
15. Tanto los trenes de aterrizaje como llantas van en gris metalizado mate, al que luego se le han aplicado pintura diluida para resaltar los detalles. En los neumáticos se pueden utilizar pigmentos grises para hacer el efecto de goma usada.

16. El tren trasero va a estar poco visible, así que opté por no mejorarlo y pintarlo de la misma forma que el delantero.

17. Un par de detalles que aportan mucha vida a estos pozos tan grandes son los conductos eléctricos y el sistema hidráulico de las compuertas, hechos con hilo de cobre de distintos grosores.

18. Aunque hay muchas discusiones sobre el color real de los pozos de este avión, creo que el Interior Green pudo ser perfectamente válido. En este caso es difícil averiguar si lució así el avión real o no.

19. La mayoría de las palas Hamilton Standard solían mostrar la marca de fábrica, en este caso las calcas de caja y un baño de Future fue suficiente para que no se notara el borde transparente. Los desconchones se deben aplicar de forma aleatoria y es mejor quedarse corto que exagerarlos en exceso.



20. Tal como se explica en la introducción, las alas deben recortarse y luego rehacer el borde. Se utilizó la masillaverde de Squadron, con buen resultado aunque demasiado quebradiza. No conseguí planos donde se viera correctamente el borde redondeado, así que según mi intuición, intenté seguir la línea del borde de ataque para crear continuidad.

No es necesario emplear mucho tiempo enmasillando y lijando, el encaje es realmente bueno. Por otro lado, el resultado final es mucho más realista si se pintan los transparentes junto con el resto de la maqueta, para ello previamente se pinta por dentro y se enmascara por fuera con cinta de Tamiya.

La espuma de látex viene muy bien para tapar los pozos del tren de aterrizaje porque una vez insertada se expande por si misma.

Para ocultar los diferentes tonos de la superficie, como por ejemplo la masilla, es aconsejable aplicar una capa de imprimación con un color neutro.

La capa de imprimación deja al descubierto el ingente número de remaches que tenían estos Corsairs en el fuselaje. Esta tarea hay que tomarla con paciencia.

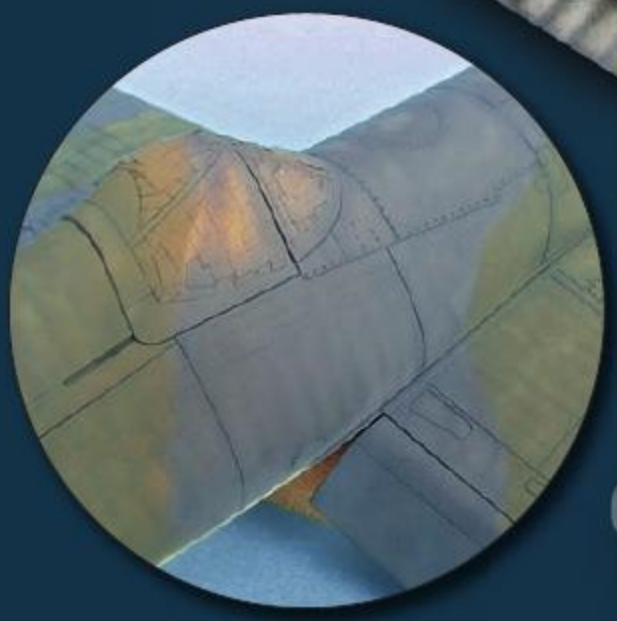
La etapa de preshading permite crear una superficie heterogénea de diferentes formas, una de ellas es marcar en oscuro las líneas de paneles y remaches y en claro los centros. Esta fase no es obligatoria, pero ayuda a reducir la uniformidad del camuflaje.

Aunque el resultado no sea perfecto, hay que pensar que el objetivo es que se atenúe con las posteriores capas de pintura. La mejor forma de aplicarlo es diluyendo mucho la pintura, así es más fácil controlar el aerógrafo.

Las superficies inferiores están pintadas en el peculiar Sky Type S británico, un tono algo amarillento muy atractivo.

Una forma sencilla de pintar el camuflaje con plantillas es imprimirlas a escala. Para conseguir un trazo difuso, en lugar de pegarlas a la superficie, basta con alejarlas un par de milímetros.

Después de aplicar el Dark Slate Grey todavía se vislumbra claramente el preshading. Es preferible que en estos pasos previos destaque porque una vez barnizado se disimulará más.



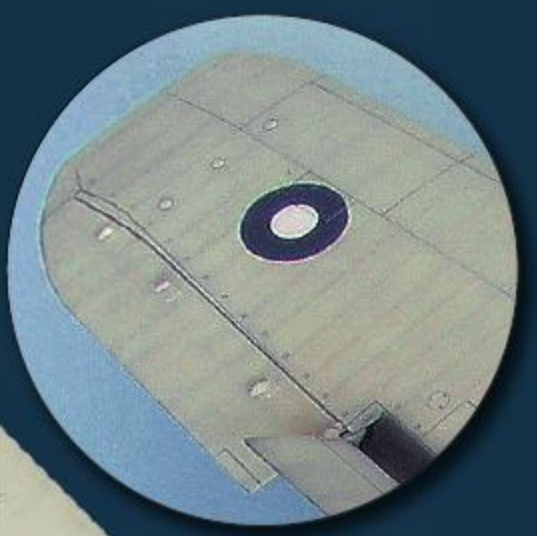
Viendo la pintura más en detalle se puede comprobar cómo el camuflaje deja entrever todos los efectos previos que justo era lo que se quería conseguir.

El segundo color es el Extra Dark Sea Grey, esta vez pintado a mano alzada, con lo que hay que tener cuidado en no marcar demasiado la unión de ambos tonos del camuflaje.

A partir de la única foto que conseguí de este avión en concreto dibujé los numerales en cinta de 40 mm. Para las escarapelas circulares utilicé un compás de corte, una de las herramientas que aunque se use poco merece la pena tener.

La cinta suele ser bastante débil, y mucho más una vez recortados los numerales. Una solución sencilla para aportar rigidez es doblar un simple trozo de papel y pegarlo en los extremos.

Uno de los fallos que cometí en esta maqueta fue no seguir la misma técnica de diluir mucho la pintura y dar suaves pasadas para evitar el color uniforme en las escaralpelas.



Crear círculos tan pequeños con el compás de corte es muy complicado, para ello la mejor solución es hacerlos con un sacabocados.

Con el camuflaje aplicado ya se puede barnizar en brillo y poner las calcas, que en este caso sólo es el número de serie. Después se procede a marcar las líneas de paneles y remaches con óleo de color negro, y de color gris sobre las bandas oscuras para que resalten más.

Lo bueno que tiene usar óleo es que es muy fácil de retirar, incluso cuando lleva varios días secándose, sin más que utilizar un bastoncillo de algodón impregnado en disolvente.

Por último, es necesaria una capa de barniz mate para fijar los óleos, y a partir de este punto, comenzar a aplicar efectos con pigmentos, aerógrafo para crear distintos tonos o pincel para marcar rastros de combustible, arañazos y desconchones de pintura.

Los tonos claros de las superficies inferiores se pueden destacar fácilmente marcando el rastro de los humos de escape, de las bocachas de los cañones y de los expulsores con pigmento negro.

T8H
ROYAL NAVY
JT 410

T8H
ROYAL NAVY
JT 410

T8H

ROYAL NAVY
JT 410

T8H
ROYAL NAVY

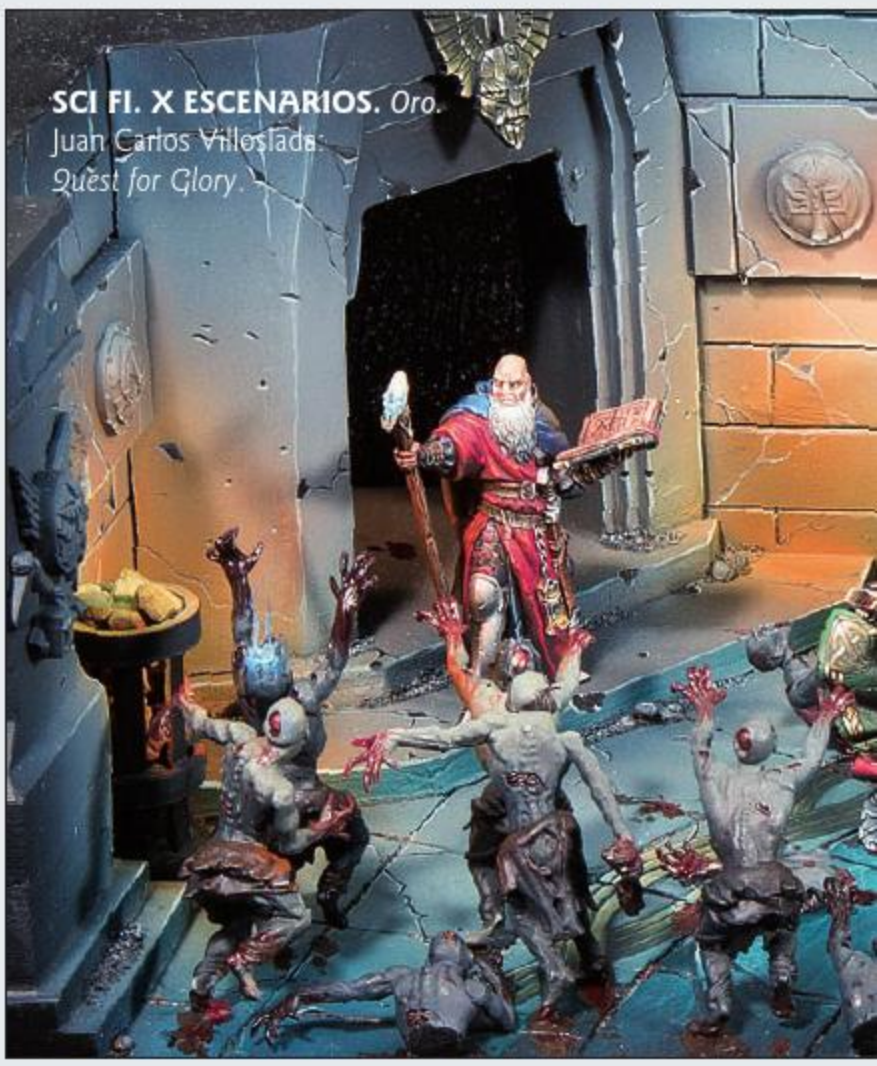
IV CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS

Autor: Rodrigo Hdez. Cabos
Fotografías del autor

2ª Parte

X-M-28. *Oro.* Juan Carlos Ávila: *Display.*

X-M-28. *Plata.* Victor Daniel Vera Martinez: *Neo Tokyo 2020.*



SCI FI. X ESCENARIOS. *Oro.*
Juan Carlos Villoslada:
Quest for Glory.

X-TR. *Oro.* Fernando Ruiz / Jonatan Moreno: *Spirit of the Adventure.*

SCI FI. Mejor Obra Sci Fi. Rafa Coll: The ClockWork Man.

X-M-28. *Plata.* Dennis Liria: *Bad Omen.*

SCI FI. X ESCENARIOS.
Plata.
Javier Morón Canis: *Smile!.*

FIGURA HISTÓRICA.
Mejor Obra Figura Histórica.
Juan Carlos Avila: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA. Mejor Obra Figura Histórica.
Juan Carlos Avila: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA. FIG M. FIG TR.
Bronce. Antonio Meseguer: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA. FIG M.
Oro. Pepa Saavedra: *Display*.

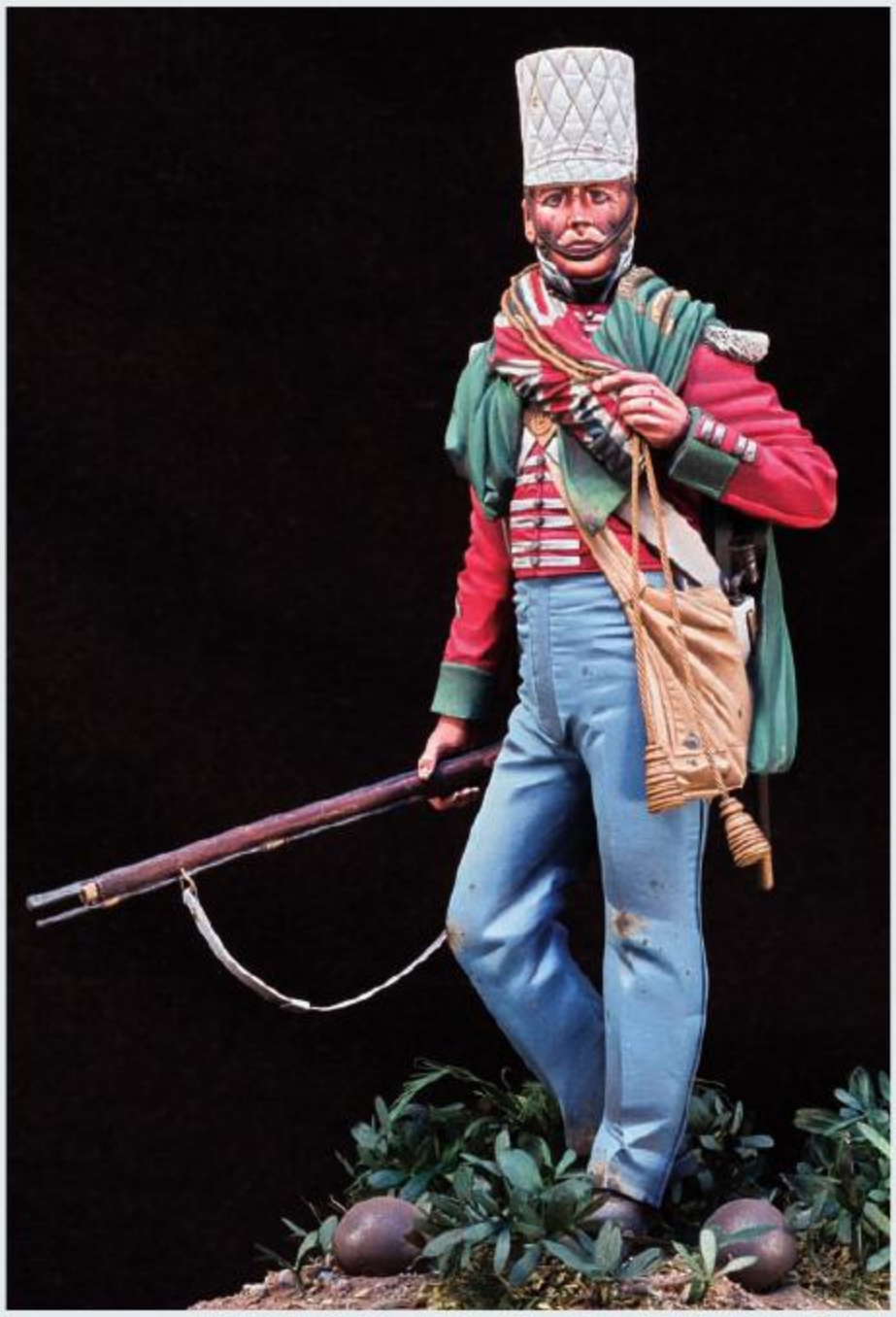


FIGURA HISTÓRICA. FIG M. *Oro*. Juan Manuel Vergara: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA.
FIG M.
Oro. Fco Javier Montero
Castilla: *Display*.

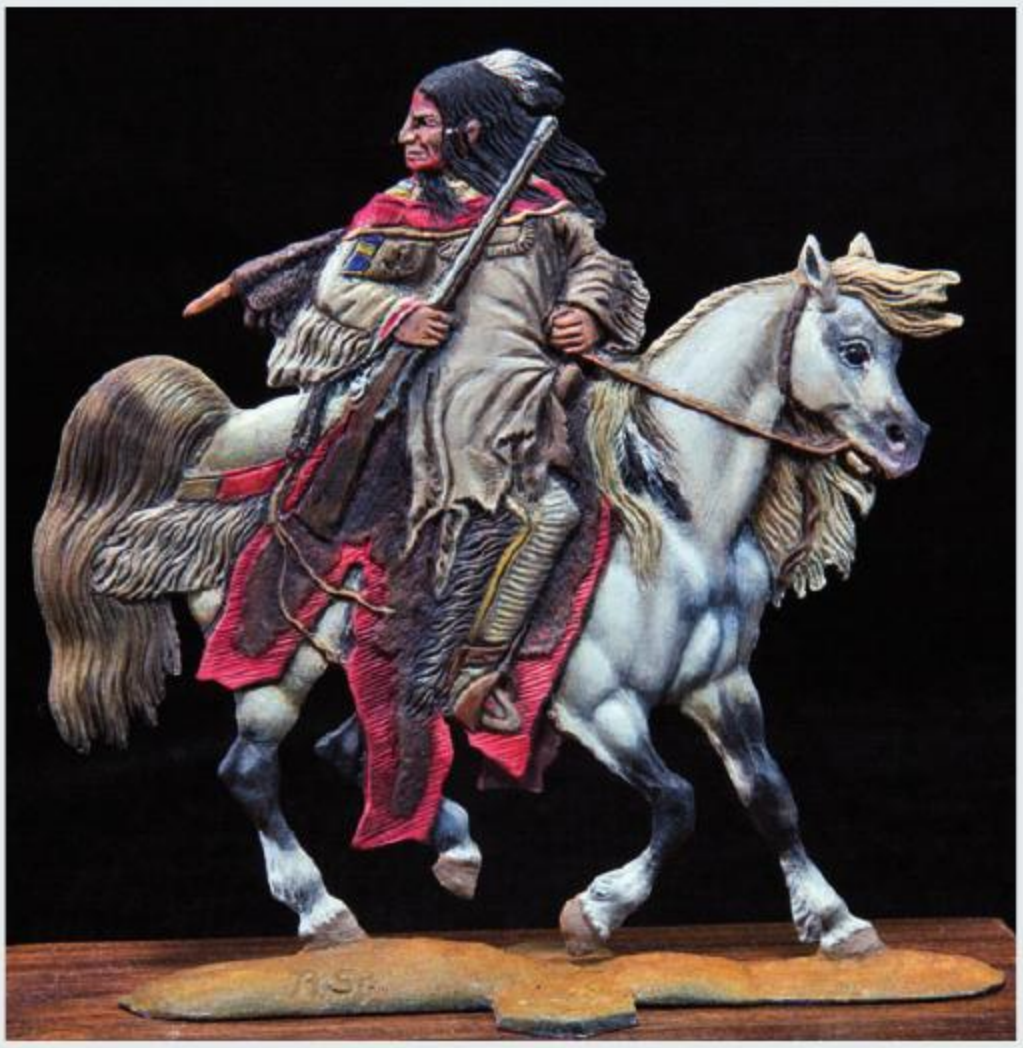
FIGURA HISTÓRICA.
FIG M. *Oro*. Fco. Javier Montero
Castilla: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA. FIG M. *Oro*.
Fco Javier Montero Castilla: *Display*.

FIGURA HISTÓRICA. FIG M. *Oro*.
Jaume Ortiz: *Display*.

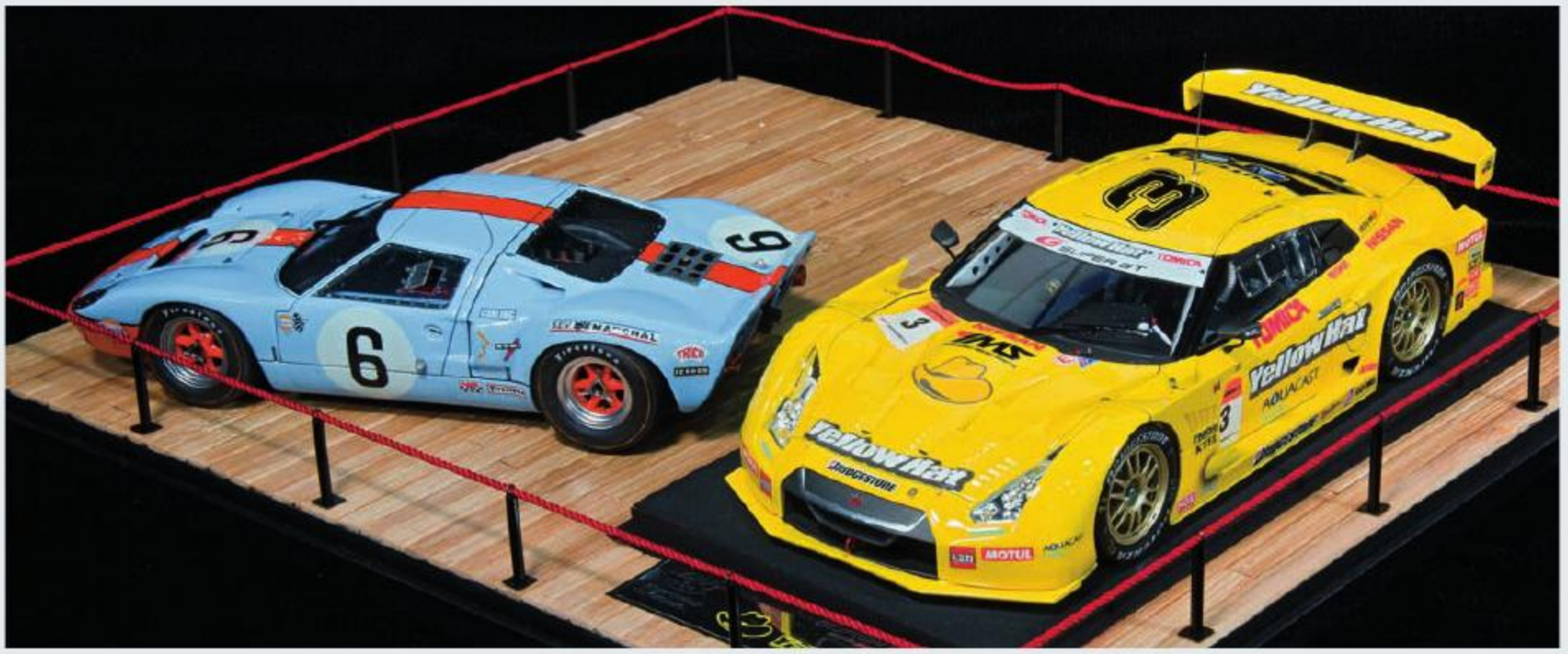
MISCELANEA. *Oro.* Octavio Fernández: *Busto Igor.*

MISCELANEA. *Oro.* Pablo Estrada: *El centinela.*



MISCELANEA. *Plata.* José Serafín: *Blackfood a caballo.*

MISCELANEA. *Plata.* Pablo Estrada: *Las Ruinas.*



VEHÍCULOS CIVILES. Mejor Obra Vehículos Civiles. Antonio Barragan Rodríguez: *Nissan GTR R 35 YellowHat.*

VEHÍCULOS CIVILES. CIV Coches. *Plata.* Manuel José Melgar: *Lancia Delta Repsol.*

VEHÍCULOS CIVILES. CIV Coches. *Plata.* Pedro Moreno: *Kawasaki ZX RR Test.*

VEHÍCULOS CIVILES. CIV Coches. *Bronce.* Saul Cuello Franco: *Ferrari 599xx.*

VI AMAC
MODEL SHOW

Autor: Rodrigo Hdez. Chacón
Fotografías del autor

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de oro,
José Duqesne, *FT 17 TSF*

A pesar de las grandes posibilidades de comunicación y difusión que nos ofrece internet, no hay nada como un concurso-exposición para promocionar el modelismo y crear afición.

Las redes sociales, los blogs, los foros y todas las herramientas que ofrece la web 2.0 se han convertido en los últimos años en una valiosa red para compartir nuestras últimas creaciones, conocer nuevas técnicas o acceder a los últimos materiales aparecidos en el mercado. Pero la propia naturaleza del modelismo hace que sean los concursos y exposiciones los que cimientan y refuerzan nuestra afición. La razón es muy simple, el modelismo no es virtual, es algo físico, tangible, que se toca con las manos, que viene acompañado de cortes, de gotas de pegamento en los dedos, de rastrear por el suelo de la habitación en búsqueda de una pieza perdida o incluso de algún que otro desmayo al inhalar vapores de pegamentos potentes. Las maquetas se disfrutan con nuestras manos y con nuestros ojos al verlas al natural.

Los concursos permiten exponer nuestras últimas creaciones y poder disfrutar de las de otros pero además favorece el encuentro entre personas, la asociación entre iguales y el reconocimiento de intereses comunes. Todo esto refuerza positivamente la pasión que cultiva cada modelista en su casa individualmente. Aunque disfrutemos del modelismo en nuestro pequeño taller improvisado, es en grupo donde todo cobra sentido.

Es interesante observar como la evolución de este hobby siempre va ligada a alguna iniciativa que favorece el encuentro con otros modelistas. De hecho, hoy en día son cada vez más frecuentes los encuentros modelísticos en los que un numeroso grupo de aficionados se juntan un fin de semana simplemente para hacer maquetas juntos.

Esta fue la atmosfera que nos encontramos en la 6ª Exposición de Modelismo organizada por la asociación francesa de modelismo AMAC 35 (Association des Maquettistes Amateurs de Cesson) el pasa-

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de oro,
Kristof Pulinckx,
M1A1 AIM Abrams

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de oro,
Antoine Puzo,
The war is over - Berlin 1945

do 1 y dos de Marzo en la localidad de Cesson-Sévigne cercana a Rennes en la Bretaña. En este lugar, un grupo de entusiastas franceses capitaneados por Christophe Hamon y Frank Bazin han creado un concurso muy familiar donde el buen ambiente amistoso y el intercambio de ideas son la seña de identidad. Lo primero que llama la atención al llegar a este encuentro ubicado en una gran sala multiusos orientada al teatro y conciertos musicales es que la parte de competición se ve reducida a un pequeño espacio. Allí encontramos la mejor representación del modelismo francés con Exilien Peppin, Antonio Puzo o Jose Duquesne y algunas incorporaciones extranjeras como Kristof Pulinckx desde Bélgica. Pero junto a esta sala, un gran espacio cuatro o cinco veces superior estaba poblado por multitud de stands donde asociaciones, clubs y modelistas particulares exponían sus obras mientras ofrecían incontables demostraciones de alto interés. Resulta muy interesante la importancia que se le da en los concursos franceses a estas iniciativas donde la competición queda a la misma altura que las mesas de exposición y demostración de asociaciones y modelistas particulares. Entre ellos pudimos conocer y charlar con Laurent Stankowiak, un modelista especializado en vehí-

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de plata,
José Duqesne, *A7V*
"Mephisto" prise de guerre

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de plata,
Antoine Puzo.
Hommes des ruines- femmes des ruines.
Berlin 1945

culos rusos con una obra muy interesante que veremos próximamente en Euromodelismo y Panzer Aces. Pascal Renault fue otro de los descubrimientos con una obra de gran originalidad y calidad técnica entre las que destaca su versión del SU 100 ARV 1950.

A esto hay que sumarle las demostraciones programadas por la organización igualmente de gran interés. Si uno tiene interés en todas las disciplinas modelísticas, como el que firma este artículo, se encontraba en la dificultad de asistir a todas ellas que cubrían un amplio espectro modelístico: Ludovic Molandre en aviación, Tom Hugues en modelado de figuras, Kristof Pulinckx y José Duquesne en construcción, scratch y pintura de carros de combate. La participación española estuvo a cargo de nuestro colaborador José Luís López Ruiz en la pintura de carros con su original estilo de imprimación en blanco y negro. Y un servidor que se hizo cargo de la pintura de figuras con nuevos conceptos para dar expresividad a la pintura de caras por un lado y técnicas de ensuciado en figuras por otro lado. En la sección de concurso nos

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de bronce,
Arnaud Hery,
Scoot toujours

gustaría resaltar los últimos trabajos del modelista francés de origen español Antoine Puzo quien presento un diorama titulado Hommes des ruines – femmes des ruines Berlin 1945. y una pequeña escena titulada The war is over – Berlin 1945. Sin duda alguna, este excelente modelista a quién conocemos desde hace muchos años y a quién nunca nos cansaremos de agradecer sus labores de traducción e interpretación en los concursos franceses, ha dado un paso de gigante con sus últimas creaciones. La viñeta The war is over – Berlin 1945 es un trabajo admirable por su sencillez en la composición, la calidad técnica pero sobre todo por el contraste entre el carro de combate con los signos de destrucción y la actitud festiva de las figuras.

En definitiva, un encuentro modelistico al más puro estilo francés donde la oportunidad de conocer nuevos modelistas y el intercambio de ideas está asegurado. Donde tendrás la oportunidad de comer y cenar entre todos ellos en comidas organizadas en el mismo espacio de la exposición y asistir a numerosas demostraciones de modelistas punteros.

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de bronce,
Pascal Renault,
SU 100 ARV - 1950

VEHICULOS MILITARES:
Medalla de plata,
José Duquesne,
Jagdpanzer 38T SIG 33/2

BARCOS: *Medalla de oro*,
Ronan Gloaguen, *Lorelet (ian Mc Que's Remora)*

AVIONES: *Medalla de plata*,
Maurice avedano, *F-16C Fighting Falcon Block 32*

RELACIÓN DE PREMIOS

VEHICULOS MILITARES - SENIORS

Oro

DUQUESNE José, FT 17 TSF
FOUCHER Frédéric, « Patrouille ferroviaire, Indochine 1951 » 1/72
LAPALU Patrick, Convoi exceptionnel : tracteur Knox, remorque la buire et tracteur Schneider
LAPALU Patrick, Talvisota (guerre russo-finlndaise, 1939-1940)
LAPALU Patrick, Chaffee "conti" du 1er chasseurs à Diên-Biên-phû, et parachutistes du 8e choc
PHILIPPE Eric, « France 1940 » (Diorama 1/144)
PULINCKX Kristof, M1A1 AIM ABRAMS
PUZO Antoine, The war is over – Berlin 1945.

Plata

ALGRIN Tristan, Ligne maginot 1936 (éclairé) 1/72
CASSAN Emmanuel, T-27
DUQUESNE José, Jagdpanzer 38T SIG 33/2
DUQUESNE José, A7V "Mephisto" prise de guerre
Marie guillaume, D9R-IDF
PUZO Antoine, Hommes des ruines – femmes des ruines Berlin 1945.
UGUEN LAITHIER Rodolphe, Char Leclerc RT au Kosovo 1/35

Bronce

ALGRIN Tristan, Fourgon Hippomobile 1917 1/72
DELATTRE Pierre, TYPE 73
DUQUESNE José, "La der des ders" FT17 canon 37, FT 17 HOTCHKISS
DUQUESNE Laetitia, C15 TA Vietnam
FOUCHER Frédéric, « Pacifique, poste de commandement Japonais » 1/72
GARNACHE Arnaud, M18 Hellcat
GERARDO Christophe, RSO Ambulance.
HERAIN Thierry, M1070 Le monstre du desert
HERY Arnaud, Scoot toujours
PHILIPPE Eric, Opel Super 6 (1/72)
RENAULT Pascal, SU 100 ARV - 1950
STANKOWIAK Laurent, STUG III D

AVIONES - SENIORS

Plata

AVENDANO Maurice, F-16C Fighting Falcon Block 32
AVENDANO Maurice, SU-15 TM Flagon F
LANDRIAU Didier, SNCASO Vautour IIIB PP -FM 1/48-

Bronce

BLIN-COMBE Jean-Yves, Puma SA330 Eufor Tchad (Heller 1/50 + photodécoupe et scratch)

FIGURAS - SENIORS

Oro

HUGUES Tom, G.I. américain
LE NAGARD Christian, Brancardier Ardennes 44
LEGOFF Julien, Knightmare (LEBENMODEL) pièce 123

Plata

AGNELLO Delphine, EDWIGE
BIECHY David, "Bubonius, champion de Nurgle"
COLLAS Wilfried, Knightmare (LEBENMODEL) piece 125
HEMBERSIN Claude, End of the way
LE NAGARD Christian, Lieutenant Ardennes 44

Bronce

BIECHY David, Knightmare (LEBENMODEL) piece 127
DUFOUR Thierry, Jack l'éventreur
DURIEUX Marc, WALKYRIE
FAVENNEC Ronan (KMC Lorient), Troll Rouge
HEMBERSIN Claude, Fin d'un empire
LE NAGARD Christian, Bellicus celtis
LEBON Francis, LANCIER POLONAIS (Buste)
LEGOFF Julien, "Shaggra" le troll (blacksmith)
PUZO Antoine, Major Tatham
SAMAILLE Etienne, Tambour Major

BARCOS - SENIORS

Oro

GLOAGUEN Ronan, Lorelet (ian Mc Que's Remora)

Plata

KEROUANTON Sébastien, Liberty ship (1/700)
QUEYROIS Pascal, Prince of Wales

Bronce

CAROFF Jacques (Amc 44), Destroyer US DD Fletcher, 1/144
PHILIPPE Eric, U-96 Das Boot (1/350)

VEHICULOS CIVILES - SENIORS

Plata

ALGRIN Tristan, RENAULT FT chase neige 1/72
AUMERLE Yannick, Ferrari fxx monster energy
DUPUY Stéphane, Sauber-Mercedes C9 Le Mans 1988
LEVIONNAIS Franck, RS 1500 Waldshlepper 1950-55 1/35
PRAT Eric (Forum auto), Ducati GP4 1/12ème
PRAT Eric (Forum auto), Mc Laren MP4/6B (ARTON SENNA) 1/20ème
VANBIERVLIET Olivier, BATMOBILE 1966

Bronce

BERNARD Pierre, WOLF WR1 Tamiya 1/12ème + moteur + roue
JOSSE Cédric (Forum auto), Eagle American LaFrance Pumper
POIRIER Loic, NISSANG SKYLINE GT-R R33
PRAT Eric (Forum auto), Ford GT 40 1/12ème
VANBIERVLIET Olivier, YAMAHA XV 1600

AVIONES: *Medalla de plata,*
Maurice avedano, *Su-15 TM Flagon F*

II EXPOSICIÓN - CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO

SAN CARLOS - S'ESTEL MODELISME

Contacto:
modelismemallorca@gmail.com
centrosestel@hotmail.com
facebook: AmicsModelismeMallorca

Organizan:

AMM

Centre de Modelisme S'Estel

Castillo San Carlos

PREMIO ESPECIAL: MEJOR OBRA WWI

30 AGOSTO - 14 SEPTIEMBRE

CASTILLO - MUSEO DE SAN CARLOS

PALMA DE MALLORCA

Colaboradores

EURO MODELISMO

Seri ESE Españolas

AirEuropa

punto dip

AMICHOTELS

CHAVES

Mian

ROLAND C.II – ROLAND C.IIa Late (Ref. 32026, 32041)

WINGNUT WINGS (www.wingnutwings.com)

Los aficionados a los aviones de la Primera Guerra Mundial saben distinguir bien las diferencias entre estos modelos, que aparentemente iguales contienen las suficientes diferencias como para justificar dos kits independientes.

Algunas piezas coinciden en ambas versiones pero otras no, ese detalle es importante a la hora de elegir el camuflaje, en la versión inicial dominan los tonos grises, azulados y cremas, colores menos llamativos que los empleados en la versión final donde se emplean verdes, marrones y azules, si bien es cierto que la versión inicial tiene como opción uno de los camuflajes más atractivos de este avión, el famoso pintado como un pez con todo el fuselaje lleno de escamas, que por cierto no viene incluido entre las propuestas del kit. Como es lógico en las instrucciones se indican las piezas que se han de desechar en los dos supuestos.

Estas maquetas suponen un paso adelante en el concepto de detallado de interiores, puesto que al tener dos tripulantes el habitáculo es más grande, por lo que los diseñadores han decidido incluirlo en todos sus detalles, en consecuencia la estructura interior viene a ser como un forro con sus consiguientes costillajes, suelo, asientos, refuerzos, panel de control, etc.

El motor es una maravilla reproducido en todas sus peculiaridades, para su correcta construcción en el libro de instrucciones se incluyen fotos tanto en blanco y negro como de color, siendo la guía ideal para ser pintado.

El kit aporta ocho variantes de hélices de la que tan sólo una sirve para la versión inicial, mientras que la versión final puede utilizarse dos de ellas. Un detalle interesante son las opciones de anemómetro que incluye uno convencional y el otro en forma de pescado, es también interesante las variantes de armamento que la versión inicial ofrece, pues aparte de la Parabelun LMG-14 también incluye el montaje especial para una Lewis capturada, como es habitual las piezas de fotograbado incluidas hacen estas armas una reproducción estupenda, como accesorios complementarios encontramos pistolas, jaula para palomas, escaleras, cámara fotográfica y hasta un osito de peluche. La versión final cuenta con tres opciones para representar el silencioso y tubos de escape, también los afustes para el transporte y lanzamiento de bombas.

Las calcas permiten cinco posibilidades de decoración para cada versión. Tampoco faltan los famosos visillos que cubrían las ventanillas del piloto y del artillero, observador, fotógrafo.

Aunque no lo hemos destacado dado que se le presupone el detalle es excelente, donde incluso se pueden apreciar las diferentes texturas de los materiales ya sean madera, metal o tela, este modelo al llevar relativamente pocas riostras se hace más llevadero en el momento de colocar el cableado.

En esta ocasión resaltamos el libro de instrucciones confeccionado en papel de alta calidad y grosor, donde unas ilustraciones preclaras se acompañan con muchas fotos de época o de museo actuales. Los dibujos de las versiones son combinaciones de perfiles y tres vistas, lo que aclaran cualquier duda sobre la pintura. Si existe el kit ideal posiblemente estos modelos están muy cerca.

por Rodrigo Hernández Cabos

MiG-15 – 1/72, ref. 7057

EDUARD (www.eduard.com/)

La aparición de esta maqueta del fabricante checo Eduard cubre un vacío importante para los que deseamos disponer de una maqueta de calidad en la escala 1/72 de este famoso caza soviético de la década de los 50.

El modelo que nos ocupa es la primera versión operativa, el MiG15, ref. 7057, presentado en edición Profipack, o lo que es lo mismo, maqueta completa con fotograbados, mascarillas y varias decoraciones.

Sorprende, para lo pequeño que es este avión a 1/72, el número de piezas que podemos ver al abrir la caja. Consta de 93 piezas en plástico, 9 piezas transparentes y 30 en fotograbado prepintado.

El fotograbado aporta principalmente piezas para el interior de la cabina, donde destacan el panel de instrumentos, cinturones y las consolas laterales, completado con varias piezas pequeñas para el tren de aterrizaje.

Las calcas son de Cartograf y nos aportan cinco decoraciones, con aparatos chino, norcoreano, soviético, polaco y rumano, todos en metal natural.

Un buen complemento de ayuda son las máscaras adhesivas que nos facilitarán el enmascaramiento de las piezas transparentes.

Las instrucciones, impresas en un folleto tamaño A5 (148x210mm) de 16 páginas, son claras y precisas en las que se incluyen las cinco decoraciones a color con dibujos a cuatro vistas.

Tras una comprobación en seco del encaje de las principales piezas de la maqueta el resultado es muy satisfactorio, no apareciendo ningún punto con mala unión o molestas ranuras. Solo reseñar como poco apropiado el diseño de la tobera en dos mitades que nos obligará a repasar la unión del interior y el borde de salida.

Destacar la composición y encaje de las piezas del interior de la cabina, ideales para lucirnos con el detallado aunque el tamaño es muy reducido y de poca visión al cerrar el fuselaje, pudiendo dejar la cabina en posición abierta o cerrada.

El fabricante dispone de varios extras en resina y fotograbado para detallar aún más la maqueta, donde podemos encontrar cabina, aerofrenos, asientos, ruedas y armamento externo.

Excelente maqueta de un modelo muy esperado. Bravo por Eduard.

por Javier López de Anca

Douglas A-26B Invader 1:48

Must Have! (www.robotines.com)

La nueva marca francesa Must Have! no sólo nos ha causado una buena impresión, sino que con este kit viene a llenar un hueco en el mercado, ya que desde el antiguo molde de Monogram no contábamos con un Douglas A-26 a escala 1:48. Al abrir la caja, nos encontramos con tres planchas de piezas de plástico inyectado junto a un montón de bolsitas con resinas. En un primer vistazo nos puede parecer que el molde de plástico es algo vasto. Sin embargo, al separarlo de las enormes grapas que sostienen las piezas comprobamos que no es así, aunque bien es cierto que necesitará algo de trabajo para refinar el modelo, sobre todo en sus líneas de paneles. Además, al estudiar las piezas de resina veremos que el resultado final puede ser espectacular.

El interior viene totalmente reproducido en resina, lo que le confiere un altísimo detalle. Tan solo habrá que tener paciencia al limpiar las piezas pues su encaje es bastante bueno. Las piezas de resina vienen acompañadas de una plancha de fotograbado para algunos detalles, como los arneses, las aletas de las bombas o la consola de instrumentos. Continuando con el montaje, destacan dos magníficos motores en resina y unos bien detallados pozos del tren de aterrizaje principal. Entre las opciones que nos propone el fabricante está la posibilidad de dejar a la vista todo el montaje de los cañones del morro o las portezuelas de la cabina. Otro de los detalles que merece la pena destacar, son los cañones de las ametralladoras en metal torneado del fabricante polaco Master Model.

Una vez en el exterior, como hemos comentado antes, convendría suavizar algo el grabado de los paneles, cosa que nos facilitará la buena calidad del plástico usado por Must Have! Esto también nos permitiría remachar el modelo sin complicaciones.

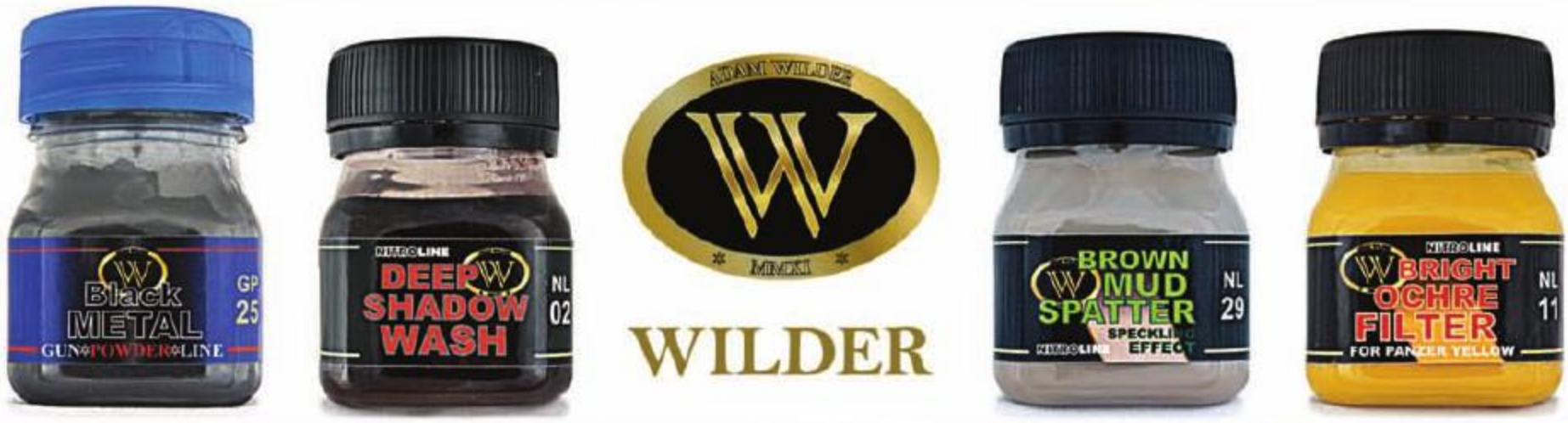
Ofrece tres decoraciones, una norteamericana (Francia en 1945) con acabado en metal natural, otra norteamericana de (Guerra de Corea) en verde y, por último, una francesa (Vietnam en 1951) en metal natural. La calidad de las calcas, sin ser excesiva, creemos que es adecuada.

Una maqueta muy recomendable aunque puede resultar complicada para principiantes.

por Javier López de Anca

Distribuido en España por: ROBOTINES

Imagination is the only weapon
in the war against reality.
Jules de Gaultier



Distributor in France and Spain **VERDIER RESIN MINIATURES**
www.vrminiatures-shop.com tel: +34 948520607 e-mail: vrminiatures@gmail.com

WARFARE IN SCALE TV

EL PRIMER PROGRAMA DE TV DE MODELISMO ONLINE

DISPONIBLE EN DIFERENTES IDIOMAS

TUTORIALES Y REPORTAJES

CADA MES UN NUEVO PROGRAMA

NO TE PIERDAS LA NUEVA SERIE DE MONOGRÁFICOS

cWs

COLD WAR SERIES

SI DESEAS QUE TU MARCA O NEGOCIO
APAREZCA EN WARFARE IN SCALE
CONTACTANOS EN:

WARFAREINSCALE@YAHOO.ES

ENCUÉNTRANOS EN

YouTube